

శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక

23-12-77
75 పైసలు



శీతా కాలపు మీ విశ్రాంతి కేవలం కొద్ది గంటల దూరంలోనే ఉంది.

భారతదేశంలోని ప్రతి ప్రాంతం కూడా మీకు వేయి వసంతాల శోభలతో అనందాన్ని కలిగిస్తుంది. కొద్ది గంటలలోనే మీరు చేరుకోవచ్చు—విమానం ద్వారా.

ఉత్తరం

కాశ్మీర్ : శీతా కాలపు విశ్రాంతి దినాల అపూర్వ అనుభూతికోసం. అనేక మంచు క్షీణలు. శ్రీనగర్ విమానాశ్రయం ప్రక్కనే. సిమ్లా : కొండలలోని అనంద నిలయం. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం— చండీఘడ్.

రాజస్థాన్ : ఎండాకాలంలో మీకు సరిగ్గా సరిపడిన ప్రదేశం. జ్ఞాపకాలు వెన్నాడే రాజ ప్రాసాదాలు, కోటలు. జోధ్ పూర్, జైపూర్, ఉదయపూర్ లలో విమానాశ్రయాలు.

దక్షిణం

కోవళం : అద్భుతమయిన సముద్ర తీర విశ్రాంతి కేంద్రం. యోగ, ఆయుర్వేద చికిత్స సదుపాయాలు. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం—తిరువనంతపురం.

ఘజ్ బలిపురం : గొప్ప సముద్రతీర దేవాలయాలు. బంగారు కాంతుల ఇసుక తీరాలు, నీలి సముద్రాలు. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—మద్రాసు. కవ్ లాంగ్ బీచ్ కి కూడా మార్గం.

కంచీపురం : 1000 దేవాలయాల నగరం. అందమైన, అద్భుతమైన చేనేత నిల్లు. పెస్త్రాలకు ప్రసిద్ధి చెందింది. అతి దగ్గరలోని విమానాశ్రయం—మద్రాసు.

తూర్పు

కాజిరంగ్ : వన్యమృగ సంరక్షణ కేంద్రంలో ఎనుగు పైన కూర్చుని ఖడ్గ మృగాల ఫోటోలు తీసుకోవచ్చు. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—జోర్ హాట్.



మానస్ : మానవుడు అదుపులో పెట్టని అద్భుతమైన అడవులు. ఇక్కడి వన్యమృగ సంరక్షణ కేంద్రంలో అనేక రకాల జంతువులు ఉంటాయి. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—గౌహతి.

బుద్ధగయ : బుద్ధ భగవానుడు జ్ఞానోదయం పొందిన క్షేత్రం. చుట్టూ ఉన్న పవిత్ర ప్రదేశాలు—రాజ్ గిర్, నలంద. అతి సమీపంలోని విమానాశ్రయం—పాట్నా 113 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది.

దీఘా : బంగారు కాంతుల ఇసుక, బంగాళా ఖాతపు చల్లటి నీలి జలాలు. కలకత్తా విమానాశ్రయం నుంచి సులువుగా ఈ బీచ్ విశ్రాంతి కేంద్రం చేరుకోవచ్చును.

పడమర

గోవా : తెల్లటి నురగలతో అందంగా ఉండే సముద్ర తీరంలో గంటల తరబడి కూర్చోవచ్చు. డబ్ లిమ్ విమానాశ్రయంలో ప్రారంభమయ్యే విహార యాత్ర.

బొంబాయి : పశ్చిమ భారతావనికి ముఖ ద్వారం. నిత్యం హడావుడిగా, చైతన్యంతో తొలికసలాడే గొప్ప నగరం. అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయం.

అహ్మదాబాద్ : గాంధీ మహాత్ముని సబర్బన్ ఆశ్రమం, కదిలే స్తంభాల మసీదు. మధ్య, ఆధునిక యుగాల సమ్మేళనం. ఆధునికమైన విమానాశ్రయంతో.

ఎక్కడనుంచి అయినా కొద్ది సేపు విమానయానమే.

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ అతి త్వరితంగా వెళ్ళే విమానాలతో, దేశమంతటా గల సర్వీసులతో మిమ్మల్ని ప్రతి చోటుకు చేరవేస్తుంది.

మీ ట్రావెల్ ఏజెంటు అన్ని ఏర్పాట్లతో మీకు సహాయపడతారు.

Get set for



PATA 78

India
Sri Lanka

పలు ప్రదేశాలకు
PATA ద్వారా
ప్రయాణం చేయండి

ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్

ఆమెకథ



రసజ్ఞ ప్రిక్షక మహాశయులకు..

ఎన్నో చిత్రాలు విడుదల అవుతున్నాయో..

అందులో కొన్నింటికే పాటీలుకూడే పెడుతుంటారు. పాటీలు పెట్టడం మొకు కొత్తగా అనిపించకపోవచ్చు! కాని-కొన్ని క్లిష్టతరమైన పాటీ పెట్టినప్పుడు దిశ్చమ కలుగుతుంది! అదిగా... అలాటిదే మోకిప్పుడు ఎదురయ్యేది! మోరీమధ్యకాలంలో ఏ చిత్రంలోనూ ముగ్గురు కథానాయికలను చూసి వుండరు-మంచిత్రంలో చాలా అవసరమయి. ఆ ముగ్గురినీ పెట్టి చిత్రం రూపొందించాం! మోలో యిప్పటికే అధికంగా 'ఆమెకథ' చూసి వుంటారు ఒకటికి రెండుసార్లు... ఇంకా చూడనివారు చూడండి! చూసి-ఈక్రంద మేమిచ్చిన పుష్కలకు సమంజసమైన సమాధానాలు పంపండి! అందులో అత్యుత్తమమైన సమాధానాన్ని ఎన్నిక చేసి... **మంచిబహుమతి** యిస్తాం!

- * సుజాత... జయసుధ
 - * అనసూరు... పుభ
 - * చంద్రవదన... శ్రీప్రియ
- ఈ ముగ్గురిలో ఎవరు ఉత్తమంగా నటించారు?
- మోరు ఉత్తమమని భావించిన నటి ఏయే దుస్థానాల బాగా నటించింది?
 - అంత బాగా నటించడానికి కారణం దుస్థం బలంగా వుండటమో? దర్శకుని చాతుర్యమో?

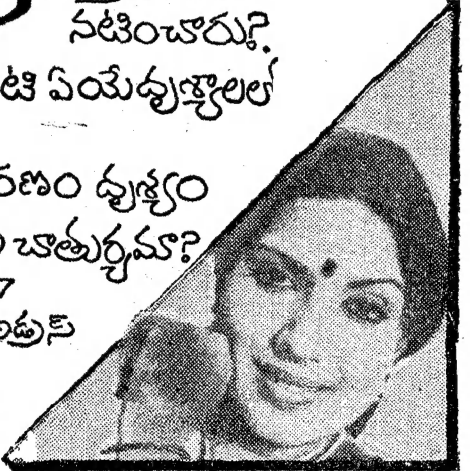
గడువు ముగింపు.. 20-12-1977
సమాధానాలు పంపవలసిన అప్రైస్
శ్రీకృష్ణ ఫిలింస్ టెక్నో
23-తిలక్ స్ట్రీట్. టి.నగర్
మద్రాసు-17

దర్శకత్వం: కె. రాఘవేంద్రరావు

నిర్మాత: కైంత్రి కుమార్



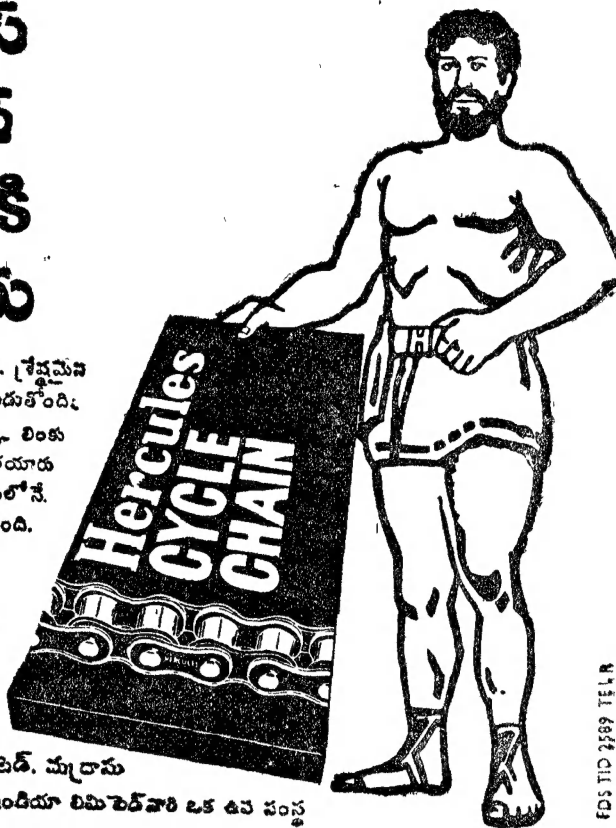
NAVRANG



హెర్క్యులిస్ సైకిల్ చైన్ ధృఢత్వానికి మారుపేరు

దివసవేరకు దృఢంగా పనిచేయటానికి, శ్రేష్ఠమైన టెక్నోలోజీ హెర్క్యులిస్ చైన్ తయారుచేయబడుతోంది. హెర్క్యులిస్ చైన్లోగల ఒక్కొక్క లింకు తగిన బలశక్తితోను, పరస్పరాలతోను తయారు చేయబడుతున్నందువల్ల ఇది భారతదేశంలోనే చాలా దురుద్రవ్యమైన చైన్గా పరిగణించబడుతోంది.

హెర్క్యులిస్-భారతదేశంలోనే చాలా ధృఢమైన సైకిల్ చైన్



FDS TTD 2589 TELN



టిజి డయమండ్ చైన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు
ట్యాంక్ ఇన్ వెన్ట్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి ఒక ఉప పంప

THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,
17, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, లేకి పరియ్య,
సుంగంబాకు, మద్రాసు-600 034
(వ్యవహారకాటము ప్రక్కన)

**WHAT CANNOT BE ACHIEVED BY
SYSTEMATIC EFFORT ?**

16 ఏండ్ల వయస్సునకు
పైబడినవారు

ఏయెత్తు మువలన
ఫలించు
పనులొస్తువా?

ఒకే సరిపత్తు రమ్మల్లా

కోయదాన్ని, కొంచెంకొంత కోయదాన్ని,
కొంచెమే చదివిన నన్ను అతడు
పెండ్లాడుటకు ఒప్పుకొనునా? నా చేతి
విద్యారేఖ ప్రకాశించుచున్నదా? బాగుగా ప్రకాశించు
చున్నదా? యువతీ! ఆంధ్ర యువతీ! నిజముగా మంచి
కాలము, మంచివేళ పంపారగములో లేదు. విద్యారేఖ,
ధనరేఖ, హస్తమునందులేవు. అవి ప్రయత్నముయొక్క
ఫలములు. తక్కువవిద్యను ఎక్కువచేయుటకు ప్రయత్నించుము.
ఇప్పుడే ప్రయత్నించుము. అతనికే పాఠములు నేర్చునంతటి నేర్పు
నొందుము నీ పలుకులనతడు ఆలకించును. వశికరణమంత్రముచేసినతనిని
నీవు లొంగదీసుకొనెదవు. నీవు ఊహ నాగ
స్వరమునకు అతడు బుట్టలోని పామువలె
వగును. ఇది పెద్దల సందేశము. తప్పక
పఠించును

విశ్రాంతి సమయముల

ఆంగ్లములో

సంభాషించుటకును,
పరిచయము చేసికొనుట
కును, ప్రహేలా ద్వారా

ప్రారంభమునుండి కాని - లెక్చరల్ క్లీజ్
పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

ఇంగ్లీషు

నేర్చుకోవచ్చును.

ప్రారంభించుకోతే తదనంతరము
నేరగా వచ్చుకాని
20 ప్రతి తపాలాద్వారా
లెఖనప్రాసనాని పూర్తి వివరములను
తెలిసికొనుచు, వెంటనే చేరండి.

G. SHANMUGASUNDARAM

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం - 1908

జీవలెంక శంభుప్రసాద్

అంశానాథ

[1938-1972]

శుక్రవారం : 23-12-'77

వింశతీతమం సం. పాల్వూరు ప. శ్రీమదాచారి
సంపుటము 71 సంచిక 14

అంశానాథ

జీవలెంక రాధాకృష్ణ

పాన్, లో పదాది పదాలు 41-60

అటు పాసాలపదాలు 20-80

విడిపిపదాలు 75 పైపదాలు

అంధకారానికి కార్యాలయము

గౌరవీయం, పాసాలపదాలు-520 003

విషయసూచిక

విషయసూచిక
సూచికవిషయం
కథలు : (పాసాలపదాలు)

కథలు :

భూమిపై కథలు : 11

మధురస్మృతి ... 22

సీరియల్ కథలు :

పి.వి. హనుమంతు ... 6

(పాసాలపదాలు)

రాగబంధం ... 19

జీవ పోరాటం

అశల అరాటం ... 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

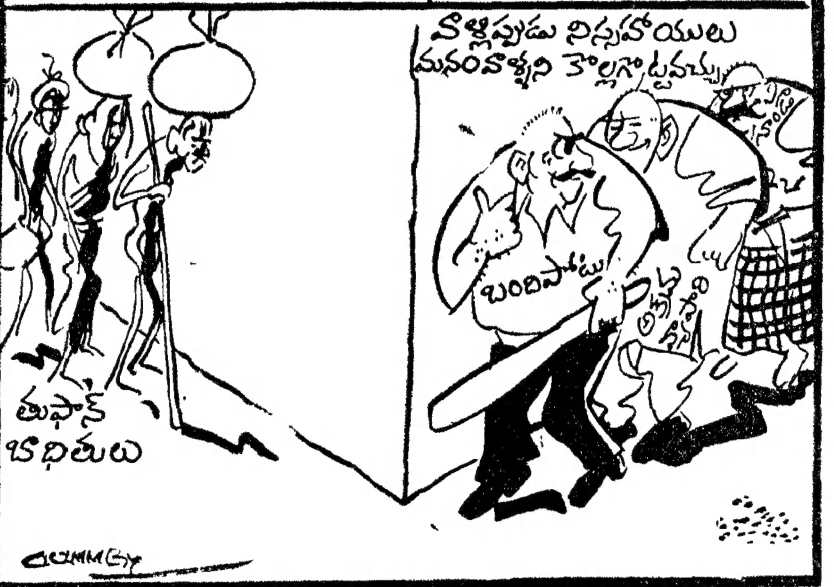
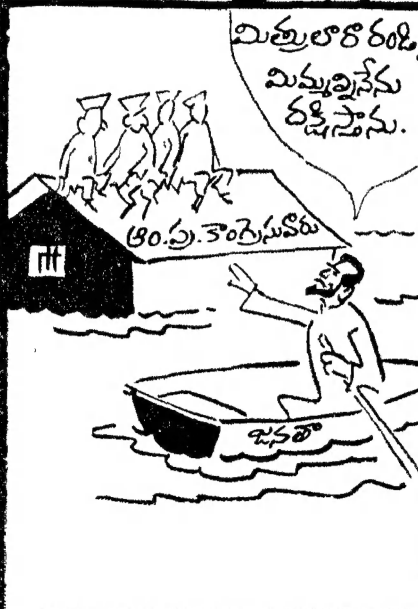
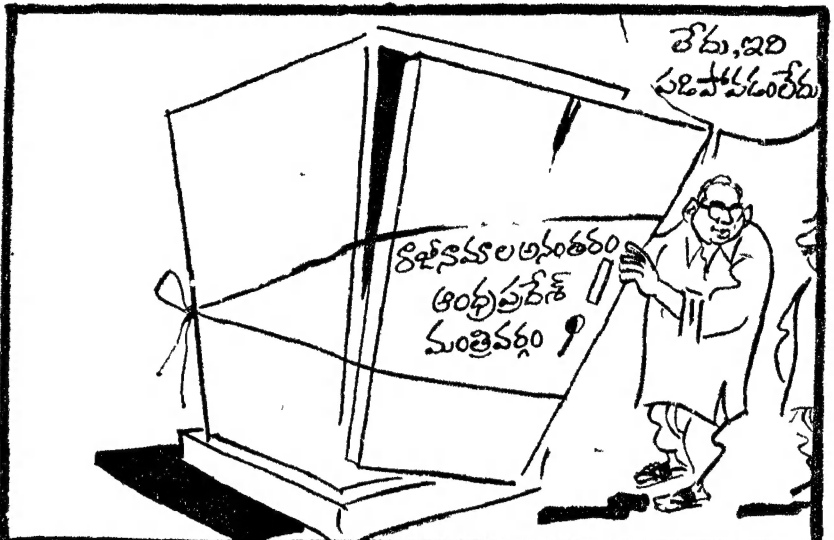
లోకపాదాలు - 1, అంశానాథ - 12,

పాల్వూరు - 16, పాల్వూరు - 18,

పాల్వూరు - 26, పాల్వూరు - 30,

పాల్వూరు - 33, పాల్వూరు - 36,

పాల్వూరు - 47, పాల్వూరు - 48.



అది ఒక పెద్ద అపీను బిల్డింగు.

అందులో బోలెడు గదులు. ఆ గదుల్లో రకరకాల డిపార్ట్మెంట్లు. ఆ డిపార్ట్మెంట్లలో చాలా మంది మగ. అడ ఉద్యోగులు. వాళ్లలో రకరకాల మనస్తత్వాలు ఒక్క డిపార్ట్మెంట్లకూ ఒక్క మేనేజరు, ఈ మేనేజరు లం ద రి పై నా పెత్తనం చలాయించే జనరల్

మేనేజరు మరొకరు. అతనికి నాలుగొకటో పెద్ద బీతం. తిరగడానికో కారు. కుర్చీ దానికో ఎయిర్ కండిషన్లు రూము. ఆ రూముల్లో ఫోన్లు, ఫోన్లు, గాడ్జి బీరువాలు.

అతని బీతానికి తగినట్టే అతని డ్రస్సు. ఆ డ్రస్సులో చిరునవ్వుల్ని, చిరు కోపాలని అకారణంగానే ప్రదర్శించే నేర్పును పర్యవార్తితో ఎప్పుడూ తన హోదాని నిలబెట్టుకునేందుకు తాపత్రయ పడుతూనేవుంటాడు కాని అది ఎవరికీ తెలియనీయదు. అతని పేరు శ్రీపతి. సామాన్యంగా అసీనుకు శ్రీపతి పావుగంట తక్కువకాని అలస్యంతో వస్తాడు. వచ్చిందగ్గర్నుంచి తేలుగా వచ్చిన చిరు గుమాస్తాల పైలు అరగంట వరిశీలించి అరడజను తాఫీదులు డిపార్టుమెంటు మేనేజర్లకి పంపుతాడు. వాళ్లు మాత్రం తక్కువ వాళ్లు కాదు గనుక వెంటనే తైపు కొట్టింది అందరికీ తలో మెమో అందించి తమ హోదా నిలబెట్టుకొంటారు.

శ్రీమతికి వళ్లు బాగాలేకో, చంటాడికి పాలదబ్బు వెలునల్లో, లేక తనకే కాస్త అస్వస్థత లోచో, లేకపోతే బన్లు దొరక్కపోయో సాపం వాళ్లు హడలుతూనే వస్తారక్కడికి. వాళ్లు భయానికి తగినట్టే అయిదు ని ముప్పై లో అపొజీ కోసం అధార్టీలు రానేవస్తారు. ప్రాణాలుసూరు మంటాయి కొందరికి. “చిన్న ఉద్యోగులు చేస్తే మహానేరం అదే పెద్ద వుద్యోగులు చేస్తే గొప్ప” అని మనసులోనే ఉడికిపోతారు మరికొందరు యువరక్తం సాగు రెత్తేవారు, శ్రీపతి ఆదిగాగల పెద్దల్ని తలచుకుని.

అయితే అలవాటుకు నిరుద్ధంగా. చిన్న ఉద్యోగులనుంచి పెద్ద ఉద్యోగులవరకూ

అన్ని సోయవ

బి.వి.ఎమ్.సి.ఎం

జ్ఞానలగడ్డ లలితదేవి

అనాడు అలా నోరుతెరిచి చూస్తూండేటంత ఆశ్చర్యాబ్ధిలో ముంచివేస్తూ శ్రీపతి అసలు టైముకు వదిలిముషాలు ముందేవచ్చి తన సింహాసనం మీద అసీనుడయ్యాడు.

మరో అయిదున్నర నిమిషాలకి “దివి నుండి భువికి దిగివచ్చే దిగివచ్చే పారిజాతమె నీవై నీవై” అన్నట్టు పొడుగు పాట్టికాని చక్కని ఆకృతి, తీర్చిదిద్దినట్లుండే విశాల నయనద్యయం, దిరిసిన పూలాంటి నాశిక. పదారువన్నెల బంగారు ఛాయ. శంఖంవంటి మెడ, అమెడలో తమ భాగ్యానికి తామే మురిసే ముత్యాల నెక్లెసు, పొడవైన నొక్కుల జట్టు నగం వరకూ అల్లి వదిలిన జడ. అజడలో మల్లెలు మరునం కలిపిన దండ. అసలు అప్పరాంగనంటే ఇలాగే వుంటుంది అర్థంచేసుకోండే జీవితావళిలా రా అన్నట్టున్న ఆమెని చూస్తూనే చిన్నా, పెద్ద, ముసలీ, ముతకావంటి అందరు ద్యోగులకి మతులుపోయి, గతులు తప్పినాయి. “ఇంత అందాలసుందరి ఏతావునించి విచ్చేసే?” అని ఎవరికివాళ్లే సంశతయాత్ములై వుండగా ఆమె తిప్పగా “శ్రీపతి” గదిలోకి దారి తీసింది. స్ప్రింగు తలుపు తెరచుకొని రోపలికి వస్తూ “గుడ్ మార్నింగ్ సార్:” అంటూవు పసిడి బొమ్మను చూసి నిలువెల్లా పులికించింది శ్రీపతికి. “అబ్బ! ఏం అందం: ఎంత లవ్ లీ గావుంది!” అని తనలోతనే ఆనందపడి పోయాడు శ్రీపతి.

తన చేతిలోని కాగితాలన్ని వివరంగా శ్రీపతి కందించింది ఆ అప్పరాంగన! అతని కెదుటి సీట్లో కూర్చుంది!!

ఆ కాగితాలు పరిశీలిస్తూనే అతని

ముఖం వెయ్యి కాండిల్లు బల్బులా వెలిగి పోయింది. అనంద కందళిత హృదయంతో కంటి కొనలలో వింత కాంతి మెరుస్తూండగా “సో యు ఆర్ మై పి. ఏ” అన్నాడు నవ్వుతూ

“యన్ సార్” అందామె సంచమ స్వనంలో కోయిలమ్మలా.

“ఐ యూమ్ వెరీ గ్లాడ్ యు సీ యు” అనుకున్నాడు మనసులో ఆ మాట పైకి అంటే బాగుండదని. “వెరీ ఫైర్” అని నుందహాసం చేసి ఆమెని డ్యూటీలో జాయిన్ చేసుకున్నాడు.

ఇంత అందమైన కుందనపు ముద్ద తన పి. ఏ. అని గర్వంగా చెప్పుకోవాల్సి రంధితో “రండి. డిపార్టుమెంటుల్నీ, మేనేజర్లనీ మీకు పరిచయం చేస్తాను.” అంటూ టై, కాలూ నవరించుకుని తన నూదిమొన బూట్లు నిగనిగలాడుతున్నాయో రేదోసని మరోమారు పంగి చూసుకుని అన్నీ బాగానే వున్నాయన్న తృప్తి కలిగి కగిగబా బయటకి వచ్చాడు. వెనక మండగమనంతో రాజహంసలాగ పి. ఏ. అనుసరించింది.

“ఈమె పేరు హిమబిందు. ఈ రోజు నుంచి నాకు పి. ఏ.” అంటూ డిపార్టుమెంటున్నీంటికి తీసుకువెళ్ళి పరిచయం చేశాడు.

అందరూ ఆమె అంద చందాలకి ముగ్ధులై రెప్ప వేయడం మరచిపోయి నోరు వెళ్ళబెట్టుకుని చూడసాగారు! అది గమనించగానే ఒక గర్వరేఖ శ్రీపతిలో తొంగి చూసింది.

హిమబిందు ఎంత అందమైనదో అంత చురుకైంది. బి. కాం. ప్యాస్ అంది. ఆమె టైపు వ్యంధ్యండ్ కూడా ప్యాసవడంతో నగం ఆమె అందానికే ముగ్ధుడయిన మేనే

ప్రారంభం!

జింగ్ డైరక్టర్ సురేంద్రనాథ్ ఈ ఆఫీసు లోని జనరల్ మేనేజర్ కింద పి. ఏ. గా అప్లయింట్ మెంట్ తెలియిస్తున్నాడు. బీతం కూడా మంచిదే.

శ్రీపతి అవివాహితుడు అతను సురేంద్ర నాథ్ కి దూరమూ, దగ్గరాగాని బంధువు శ్రీపతి యం. కాం. ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యాడు. యం. కాంతోపాటు అతను టైపు వరిక్టర్ లిస్ట్ ప్యాసయ్యాడు. రెండుమూడు చోట్లు పనిచేసి కాస్త కాస్త వ్యాపార రంగంలో అనుభవం సంపాదించాడు.

పి. ఏ. హిమబిందు రాకతో ఆఫీసు వాతావరణమే మారిపోయింది. శ్రీపతి తంచనుగా పదయ్యేసరికి పీటులో కనిపిస్తుంటే ఎవరికి లేటుగా వచ్చేందుకు డైర్యం చాలక అంతా

త్వరగానే రావడం సాగించారు.

హిమబిందు ఆఫీసు వదలగానే ఒకసారి కర్చిఫ్ తో ముఖం తుడుచుకుని బస్ స్టాపులో నిలబడి బస్ కోసం ఎరిక్షించడం ఎక్స్ట్రా డిపార్ట్ మెంట్ మేనేజర్ గోవిందరావు గమనించి "హల్లో పి. ఏ. గారూ బస్ కోసం నిలబడ్డారా?" అంటూ ప్రశ్నించాడు.

"అవును" అంది ఆమె మందహాసం చేస్తూ.

"ఇంతమందిలో యిలా నిలబడి బస్ కోసం వెయిట్ చేసేబడులు హాయిగా ఆఫీసు దగ్గర రిక్వామాట్లాడుకుని వెళ్లిపోరా?" గోముగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగాడు.

హిమబిందు అతన్ని చూసి వో చిలిపినవ్వు

వీసిరింది. ఆ నవ్వుకి డంగ్లెపోయాడు గోవిందరావు.

హిమబిందు జవాబివ్వబోయేలోగా తనే రిక్వా పిలిచి "అమ్మగారిని యింటిదగ్గర దించేయవోయ్" అంటూ రూపాయి నోటు చేతిలో వుంచాడు తన జేబులోంచి తీసి.

హిమబిందు నవ్వుతూ "మారుతినగర్" అంటూ రిక్వా ఎక్కి కూర్చుని చెయ్యి వూపింది. గోవిందరావు గాలిలో తేలిపోతూ తనూ చెయ్యి వూపాడు. అలా రిక్వా కను మరుగయ్యేదాకా వూపుతూనే వున్నాడు. అదిచూసి అక్కడ బస్ కోసం నిలబడిన ఆడమగా జనమంతా తమలోతామే నవ్వు కున్నారు.

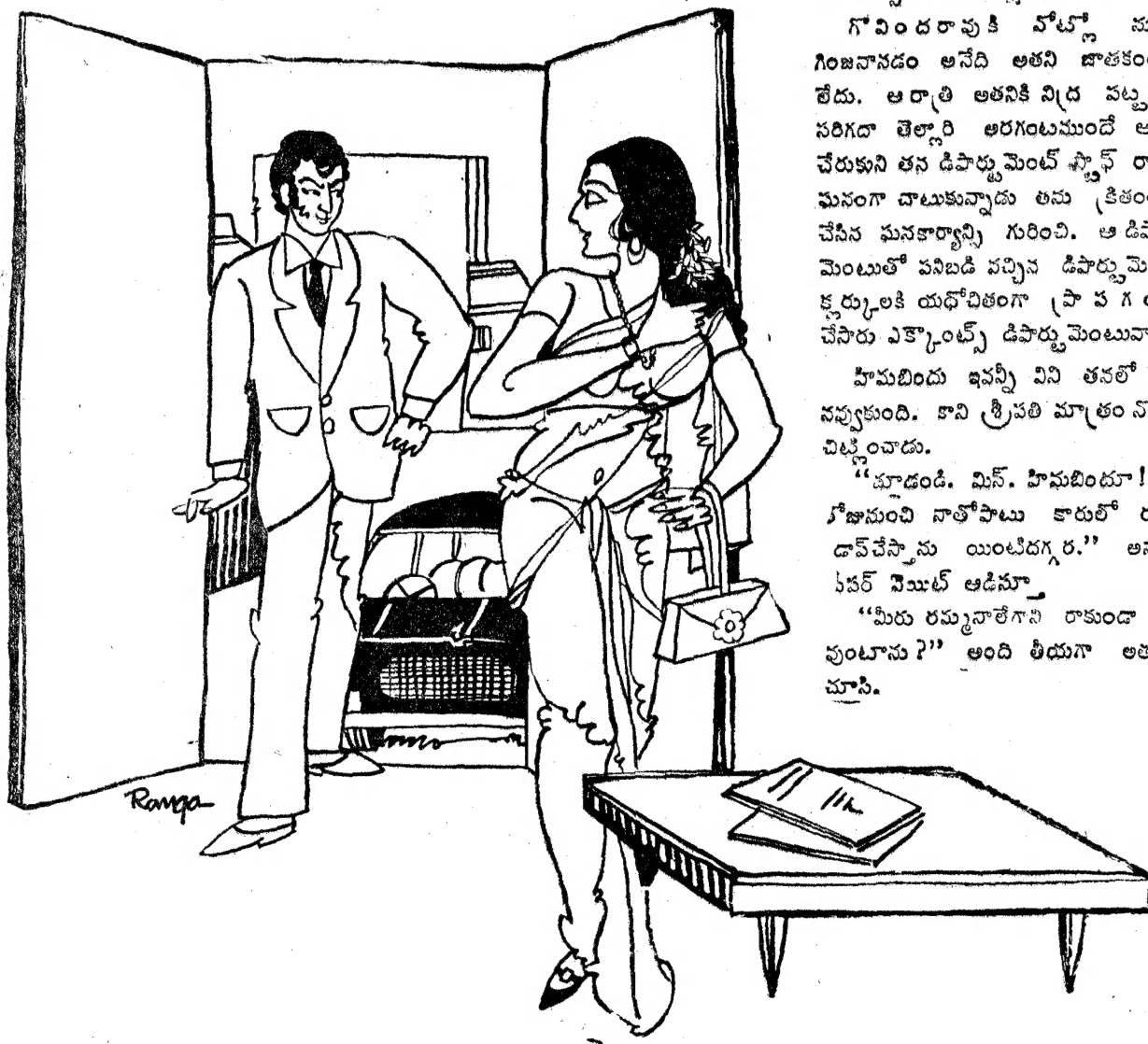
హిమబిందు గోవిందరావుని గమనించకుండానే మహాఉత్సాహంగా వెళ్లిపోయాడు.

గోవిందరావుకి వోట్లో సువ్వు గింజనానడం అనేది అతని జాతకంలోనే లేదు. ఆరాత్రి అతనికి విద్ర వట్టలేదు సరిగదా తెల్లారి అరగంటముందే ఆఫీసు చేరుకుని తన డిపార్టుమెంట్ స్టాఫ్ రాగానే మనంగా చాటుకున్నాడు అను క్రితంలోజా చేసిన మనకార్యాన్ని గురించి. ఆ డిపార్టు మెంటులో పనిబడి వచ్చిన డిపార్టుమెంటు క్లర్కులకి యథోచితంగా ప్రా ప గం డా చేసారు ఎక్స్ట్రా డిపార్టుమెంటువాళ్ళు.

హిమబిందు ఇవన్నీ విని తనలో తనే నవ్వుకుంది. కాని శ్రీపతి మాత్రం నోసలు చిట్టించాడు.

"హూడండీ. మిస్. హిమబిందు! ఈ రోజునుంచి నాతోపాటు కారులో రండి. డ్రైవ్ చేస్తాను యింటిదగ్గర." అన్నాడు టవర్ వెయిట్ ఆడిస్తూ.

"మీరు రమ్మనాలేగాని రాకుండా ఎలా వుంటాను?" అంది తీయగా అతనికేసి చూసి.





ఎ.జెస్ రింగ్ సోలిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎల్లినా
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ మైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81



కేశవర్ధినిని

మీరు తలకు రాసుకొనే నూనెలో కలిపి ఉపయోగిస్తే
అధికంగా మంచి గుణాన్ని పొందుతారు. మీ తల
వెండ్రుకలు ఒత్తుగా రోజు రోజుకీ పొడుగ్గా పెరుగుతాయి.

దక్షిణ భారతదేశపు సాంప్రదాయక కేశ సాందర్య రహస్యమే కేశవర్ధిని.
మీరు వాడుకొనే తలనూనెలో కేశవర్ధినిని కలిపి ప్రతి రోజు తలకురాసి
తల చర్మానికి అంటెట్టు చేయండి. మీ తల వెండ్రుకలు ఉడి
పోకుండా జీని అరోగ్యవంతంగా అందంగా పెరిగించడానికి ఇదేమంచి
మార్గము ఇప్పుడే కేశవర్ధినిని ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి.
కేశవర్ధిని సాధారణ తల నూనెకాదు. దీన్ని కొబ్బరినూనె బోనె లేక మీరు
వాడే ఇతర తల నూనెలోనే కలిపి వాడాలి.

కేశవర్ధిని (ప్రోడక్ట్స్), అగ్రాటు రోడ్డు, మద్రాసు-600 087

OBM 3837270

పి. ఎ. హిమబిందు

ఆ మాటకి చాటంత అయింది శ్రీకతి
ముఖం.

శ్రీకతి కారులో హిమబిందు దర్శనా
ఇంటికి వెళ్ళిపోవడం గమనించిన మిగతిన
వారంతా నోరు తెరిచి అట్టే వుండి
పోయారు !!

* * *
“ఇదేనా ? మీ యిల్లు ?” సప్తయూ
అడిగాడు శ్రీకతి.

“అవును. లోపలికి రండి.” అంది
“హిమ” వయ్యారంగా జడని మెక్కి
తోసుకుంటూ.

శ్రీకతి లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.
అది రెండే గదులున్న చిన్న వాటా. వెనక
వైపు గదిలో వంటసెమగ్గి, ముందు గదిలో
బల్నా, కుర్చీలు, ‘సింగిల్ బెడ్’. దాని పైన
చక్కగా అమర్చిన పడక. ఒక ప్రక్క
నిలుపుటద్దం. దాని ముందు అలంకరణ
సామగ్గి. మరోప్రక్క బట్టల బీరువా.
ఎంతో పొందిగా, నీటగా నిర్మిస్తున్నాయి.
టేబుల్ పైన వేసిన క్లాత్తుగాని, డోర్
కర్టెన్స్ గాని ఎక్కడా చిన్న దుమ్ముకూడా
లేక ఎంతో శుభ్రంగా వున్నాయి.

“మీకు అలంకరణపట్ట, పరిశుభ్రత
పట్ల మక్కువ ఎక్కువమవుతున్నాను.”

“అవును. ఎ థింగ్ అస్ బ్యూటీ ఈజ్
ఎ జాయ్ ఫరెవర్” అన్న కీట్స్ కవిమాటలా
నాకు సాందర్యం అంటేను, దాన్ని ఆరా
ధించడమంటేను చాలా యిష్టం. సామా
న్యంగా చాలామంది “బాప్య సాందర్యం
కంటే అంతఃసాందర్యంముఖ్యం” అంటారు.
ఆ మాటతో నేను మౌనం ఏకీభవించను.

ఎందుకంటారా : మనిషిని చూడగానే ఆక
ర్షించేది రూపము. ఆకృతేగదా మానీమాడ
గానే అబ్బు : చాలా బాగుంది ! అనో చాలా
బాగున్నాడు ! అనో మన వేధస్సు తెలియ
జేస్తుందిగాని ఇతని మనస్సు అస్పృతం.
లేదా ఆమె మనస్సు వెన్న అంటూ తెలియ
జెప్పుదు కదా : అత్యవరంగా అవగతం కావ్వా
లంటే నిదానమీద, బాగా స్టడీ చేసిన
మీదటకాని తెలియదు. అలా స్టడీ చేయ
డానికి ఆ వ్యక్తిపైన అభిమానం జనించాలి
అభిమానం జనించాంటే ముందు ఆక
ర్షించే రూపం ఉండాలి. ఆ రూపానికి

మనం ముగ్గులమై లేనే మాట్లాడాలి స్నేహం చేయాలి అన్న కోరిక రెచ్చగొట్టిస్తుంది. ఇది నా అభిప్రాయం మాత్రమే వండోయ్" అంది హిమబిందు చిరునవ్వుతో ఫాన్ ఆన్ చేస్తూ.

"మీ అభిప్రాయంతో నేనూ ఏకీభవిస్తాను" అన్నాడు చేతి రుమాలుతో వెట్టుని చెమటని అద్దుకుంటూ శ్రీవతి.

ఆ మాటకి విప్రారింది హిమబిందు వదనం.

"నా అభిప్రాయాలు. మీ అభిప్రాయాలు ఒకటే అయినప్పుడు నన్ను మీరు అంటారు దేనికి?" ఓరగా అతని కేసి చూస్తూ అడిగింది.

ఆ చూపు మనస్సుడు సంధించి వదలిన పుష్ప బాణంలా శ్రీవతి గుండెల్లోంచి దూసుకుపోయింది.

"ఏమన మంటారు?"

"హిమా! అని నోరారా పిలవండి?" హోయలు పోయింది పి. ఎ.

"అందమైన నీలాంటి జన్మని 'హిమా' అని పిలవమన్నప్పుడు కాదనే మూర్ఖత్వం డైర్యం కూడా నాకు లేవు హిమా!" అని మధురంగా నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు శ్రీవతి!

"నేను నిజంగా అందమైన అమ్మాయి నేనా?" అంటూ ఆశ్చర్యం నటించింది హిమ.

"నీ అందాన్ని వర్ణించాలంటే మళ్లా ఏ "పోతన", ఏ "శ్రీనాథు"డో దిగి రావాలి. నాబోటి సామాన్యుడివల్ల ఏమవుతుంది? లేదా ఏ రవివర్మలాంటి గొప్ప చిత్రకారుడినో అయితే నీ సౌందర్యాన్ని కుంచెలతో చిత్రించి నీ ముందుంచేవాడిని."

"దాంక్ గాడ్! మీరలా అవన్నీ అయి నన్నిచ్చిందిలో పెట్టుకుండా రక్షించినందుకు భగవంతుడికి నేను కృతజ్ఞులు తెలుపుకుంటున్నాను." అంటూ కొంటేగా నవ్వులోవరికి వెళ్లింది హిమబిందు. మరో పది నిమిషాల్లో ఫోడి వేడి కాసి రెండు కప్పుల్లో పోసి తీసుకు వచ్చింది.

ఆమె అందాన్ని త్రాగుతూన్నట్లుగా ఫీలవుతూ ఆమెకేసి చూస్తూనే కాఫీ త్రాగడం పూర్తి చేశాడు శ్రీవతి.

"మరి వస్తాను హిమా!" అన్నాడు లేచి నిలబడుతూ.

అలాగేనన్నట్లు తల వూపుతూ తనూ లేచి నిలబడి గుమ్మండాకా వచ్చింది.

శ్రీవతి కారు స్టార్టర్ చేస్తూ చేయి వూపాడు. తనూ చేయి వూపుతూ మంద హాసం చేసింది హిమబిందు.

2

హిమబిందు ఒక రిటైర్డ్ స్కూలు మాస్టరుగారి అమ్మాయి. ఆయన ఒక్కగా నొక్క కూతురికి విద్య చెప్పించడమే ద్వేయంగా పెట్టుకున్నట్లు ఆమె డిగ్రీ పుచ్చుకునేదాకా జీవించి ఇక పెళ్లి నిషయం అమెకే వదలి కన్నుమూసాడు.

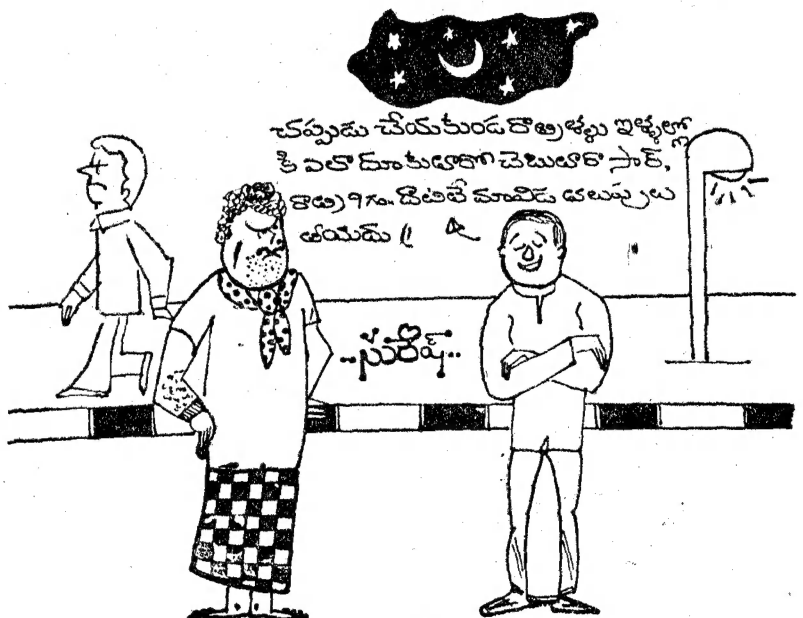
తల్లి అసలు తండ్రి ఉన్నప్పుడే మంచం దిగని వ్యాధిగ్రస్తురాలు. ఇవ్వడిక దిగేవని లేకుండా మంచమే శరణ్యంగా కొట్టుకుని హిమబిందు ఉద్యోగంలో చేరబోయేముందే తనును చాలించుకుంది. ఏకాకి అయిన హిమబిందుకు ఉద్యోగము, ఉద్యోగంలోని వ్యక్తులే ఆవులు అయ్యారు.

మొదటిసారి ఆమెది చాలా విచిత్రమైన స్వభావం. చిన్నప్పటినుంచి ఆమెకి అందం పెట్ట మోజు ఎక్కువ. రెండువూటలా తెల్లని బట్టలు వేసుకోవడమే గాదు అవి ఎక్కడ చూసిపోతాయోనని కుదురుగా ఒక చోట కూర్చునేదిగాని ఆ నయను పిల్లలతో కలిసిమెలిసి ఆడటానికి సుతారమూ ఇష్టం

వడేదికాదు. పుస్తకాలకి రంగు రంగుల ఆకర్షణీయమైన అట్టులువేసి రోజురోజు విక్రయభాగం అవిచూసి మురిసేది.

స్కూల్లో కూడా బాగా అందంగావుండి మంచి డ్రస్సు వేసుకుని వచ్చేవారితోనే మాట్లాడేది. అనాకారులు, సామాన్యులు ఆమెకనలు నచ్చేవారుకాదు. బాల్యం నుంచి వచ్చిన ఈ అందంవల్ల ఆమెకున్న అభిరుచి పెద్దయ్యాక ఇంకా ఎక్కువయిందేకాని వినమెత్తు తగ్గలేదు. అయితే నిశేషమేమిటంటే ఆమెకి కూడా భగవంతుడు రంభా సౌందర్యాన్ని ప్రసాదించడం. తన అందం పెట్ట తనకి నిశేషమైన నమ్మకము, అత్యుచితమూ, గర్వమూ కూడా వుండేవి. భగవంతుడు తీర్చిదిద్దినట్లు పెట్టిన అనయన సౌష్ఠవానికి, తన అంద చందాలకి తనే పరవశిస్తూ గంటలకి గంటలు అద్దంముందు కూర్చుని వివిధ కోణాలలో తననితాను చూసుకునేది మురిసి పోయేది.

ఆఫీసులో అనివాహితులు, నివాహితులు, జాబ్బు నెరిసినవాళ్ళూ కూడా తన దూన లావణ్యాలను చూసి ముగ్గులయి చిన్న చిరునవ్వు, వో కడగంటిమాపు తమపై విసిరే చాలనే పుడే శంతో పరితపిస్తూండటం, కావాలని పలకరిస్తూ కాఫీలు, టీలు, లాంటి వన్నీ ఆఫర్ చేస్తూ తమ చేతిఖర్చు వదులు



కున్నాగాని అవన్నీ పట్టించుకోకుండా ఆమె స్వీకరించిందే చాలని సంతృప్తి చెందడం అన్నీ గమనించేది హిమబిందు అందుకే తనలోతానే నవ్వుకుని పూరుకునేది.

పి. ఎ. హిమబిందు

కాని ఆమె మనస్సుకు నచ్చినట్లు అన్నీ మూసబోసుకున్నవాడు (శివలి మాత్రమే).

అందమైన రూపం, దానికి తగిన ఖరీదైన డ్రస్సు, మంచి హోదాగల ఉద్యోగం, అతని అర్జన అన్నీ ఆమెని బాగా ఆకర్షించాయి. (ఇంకా ఉంది)



AM-1578 TEL

అమృతాంజన్ శక్తివంతమయిన బోధానివారిణి



అమృతాంజన్

శక్తివంతమయినది. తల నొప్పులు, వెన్ను నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, దెబ్బలు మరియు ఇతరుల నుంచి కీడుగా ఉత్పన్నమైన తలనొప్పిని తగ్గించే శక్తివంతమైన ఔషధమైనది.

అనోలియమ్-జలుబుగి, దగ్గులని పారగ్రోలుతుంది. మృదల పయన చర్మానికి నమ్రతను ఇచ్చి ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది. మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో ఉంచుకోండి.

అనోలియమ్



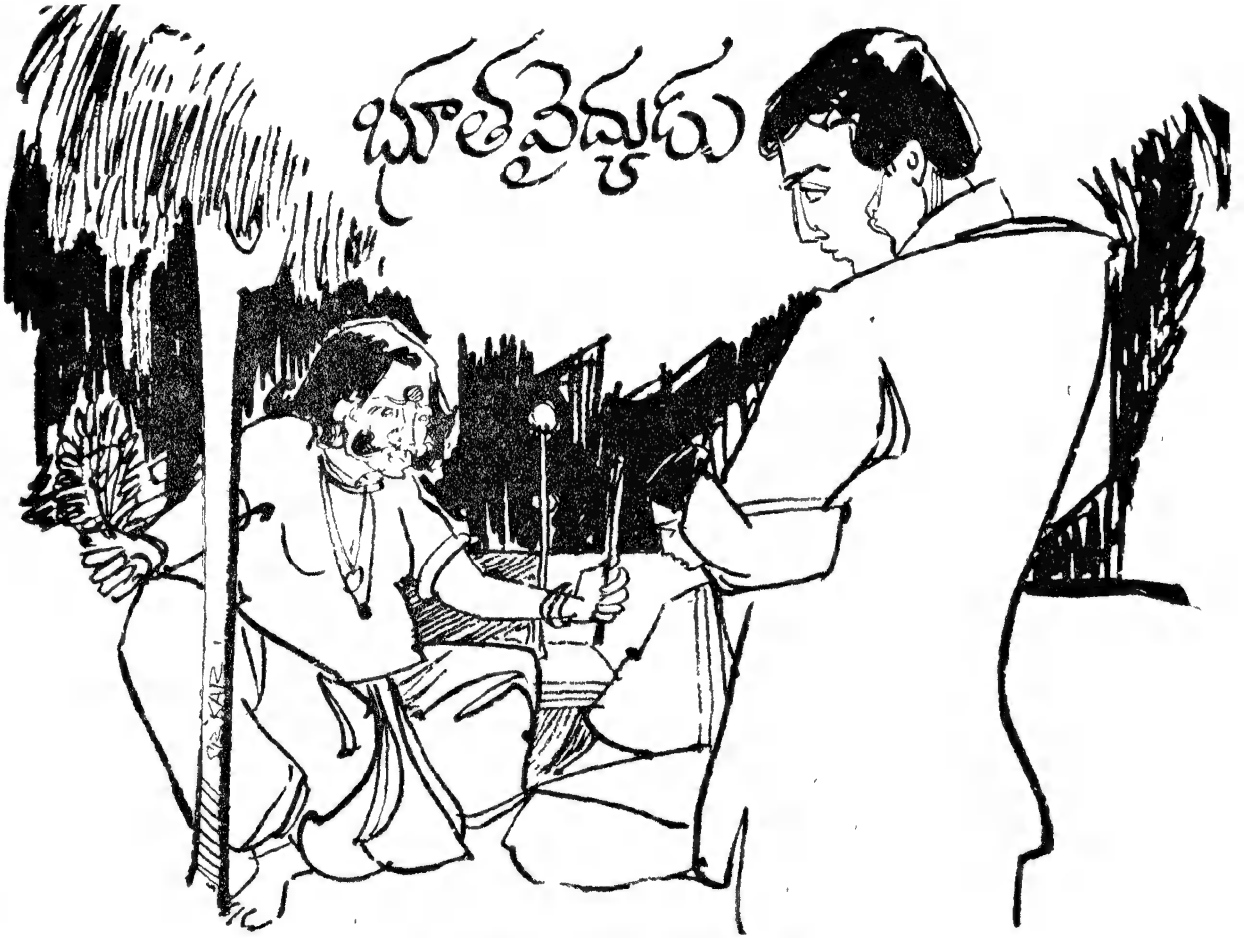
జలుబుగి సున్నితమయిన ముందు

అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటింటా అవసరమయిన వేమూరమయిన దివ్య ఔషధములు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.

80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

భూతవిద్యుడు



ముప్పై యేండ్లు తరువాత ముప్పటవడి నడుస్తున్నాను— ఆ బాట మీద! అరఫర్లాంగు దూరం నడవాలంటే అయిదు కాళ్ళుంటే సరి నిమిషాలు ఆటూ యిటూ రిక్తాకోసం పారాడే మనసు సరాసరి నాలుగు మైళ్ళు నడవడానికి నిచ్చయించుకొనిందా బాటమీద! ఆశ్చర్యం—

ఆ చిన్న పయస్సులో లమ్మ కట్టిపెట్టిన సర్దిబువ్వ నోక ఎంకర తగిలించుకొని, పల్నా పుస్తకాలు మరొకదేటి పట్టుకొని ఉచయోని నాలుగు మైళ్ళు, పోయంలము కాళ్ళిరుప్పంటూ నాలుగు మైళ్ళు నడిస్తేనేవోసే ప్రాథమిక విద్య పట్టుబడెడికాదు. ఆ బాటమీద అలుపు సొబపు ఎరుగకుండా నాలుగేళ్ళు నడిచాయి చదువుకోసమని!

ముప్పై యేళ్ళ నాటి అనుభూతిలో ముప్పయిలో మెదులుతూంటే దారి జరిగిన సంగతి తెలియడమే లేదు. గొబ్బిళ్ళ మిట్ట దాటి నడుస్తున్నాను. ఆ చిన్ననాటి మధురానుభూతులు మనస్సును మత్తెక్కిస్తుంటే నడుస్తున్నట్టే తెలియకుండా నడుస్తున్నాను.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

“ఏవూరన్నా మీది?”— పాతికేళ్ళ పడుచు వాడు— ఆ బాటమీదే నడుస్తున్నాడట— ఎప్పుడు వచ్చిందాడు. చెప్పాను.

“ఇప్పుడే డారికి పోరావుండేది?”

చెప్పాను.

“ఏం సనిసింద నువ్వు జిక్కిదొను బొయ్యేద?”

చెప్పాను!— అమీమలు లం ఫర్లాంగు దూరం పూర్తి రిమధ్య మోటులు లేవు. ముప్పై యేళ్ళ క్రిందట వాతావరణ ములో జరిగిన మార్పులు గమనిస్తున్నాను.

“అదిగాదన్నా!— అడిగిందానికి పుల్లిరిసి నట్టు ‘అది ఊరి!’ అటుందావే!... యేం? నోటి ముత్యాలు రాలిపోతాయా!” అమాయకంగా అడిగాడు పడుచువాడు.

పెదవుల మీద ఓ చిరునవ్వు క్షణికంగా మాయమయింది. పసిగట్టాడు పడుచువాడు

“ఎందుకన్నా నవ్వుతుందావు?”— మళ్ళీ అదే అమాయకత.

“ఏమీ లేదు వాయనా! మేము చదువు

కునేరోజుల్లో ఈబాటమీద దిరమూ నాలుగు నాలుగు ఎనిమిది మైళ్ళు నడిచేవాళ్ళు అప్పు డేదంతా బ్రహ్మాండమైన అడవి. పొడి నెట్లు బయలుగా తయారయిందే!... అందుకే నవ్వునవ్వింది!— చక్కగా సర్దు బాటు చేశాను. “అదా?... ఏంవుంది?... ఎప్పుడికిబలంవుంటే వాడు మొనగాడికాలంలో ఇంటదూలాలకని కొందరు, బొగ్గులకని మరి కొందరు, అడివెంతా నరకి పోరేస్తా వుంటే పొడినెట్లు గాకేవుంటాయి?” అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది. అక్కడికి ఆసితే ఆ అమాయక ప్రాణిమనసు దెబ్బతింటుంది. అలా కాకూడదనుకున్నాను.

“నువ్వెంత వరకు వస్తున్నావు తమ్ముడూ?”

“నేనూ జిక్కిదొనం దాకావే!”

“మీదేవూరు?”

“గొబ్బిళ్ళ మిట్ట”

“పెండ్లయిందా?”

“అం... అయింది!... అప్పుడే ఆయిదేం డ్యయి పోరా?”

(ప్రతి శరీరధారికి 'నేను, నాది' అనే అహంకార, మమకారాలు ఉండడం సహజం. అవి ఉన్నంతకాలం ఆత్మ పరిశుద్ధంగా ఉండదు. అందువలన వాటిని మనస్సునుండి పారదోలడానికి ప్రయత్నించాలి. వాటిని పోగొట్టుకోవాలంటే ఎడతెగని అభ్యాసం ఉండాలి. సహనశక్తి అధికంగా ఉండాలి.

మనం అన్నం వదుకోడానికి బియ్యం కావాలి. పరిబియ్యపు గింజమట్టు ఊక ఆవరించి ఉంటుంది. అది తీసేస్తే నేగాని బియ్యపుగింజ స్వరూపం తేలదు. ఆ గింజ కూడా ఎర్రగా ఉంటుంది. దానిని దంచి

నలగగొడితేనేగాని ఎరుపుచూపు పోదు. అది తవుడుగా మారి, తెల్లని బియ్యపుగింజను మనకు అందిస్తుంది. అందుకోసం మనం ధన్యాన్ని దంచాలి. దంచగా దంచగా పైనున్న పొట్టు గింజ నుంచి వేరుపడుతుంది. తర్వాత చెరగాలి. అప్పుడు ఊక తేలిక అగుటవల్ల దూరంగా ఎగిరిపోయి గట్టి గింజ మిగులుతుంది. తర్వాత మళ్ళీ దంచాలి. అలా దంచితే గింజ పైనున్న ఏరని ఆవరణ తవుడుగా మారి వేరు పడుతుంది. దంచిన తర్వాత చెరిగితే తవుడు తేలిక అయినందువల్ల దూరంగాపడి, తెల్లని బియ్యపు గింజలు మిగులుతాయి. అని పశ్యానికి యోగ్యంగా ఉంటాయి.

మన ఆత్మ తెల్లని బియ్యపుగింజ వంటిది. దానిని ఆవరించి ఉన్న ఊక, తవుడు అహంకార మమకారాలవంటివి. ధన్యాన్ని ఒక్కసారి దంచితే ఊక, తవుడు వదలవు. అవి బాగా నలిగేవరకూ దంచవలసివచ్చే! తర్వాత చెరగవలసివచ్చే! దానికి ఎంతో పరిశ్రమ, ఓపిక ఉండాలి. అలా చెయ్యకపోతే మంచి-పరిశ్రమ భిన్నమైన బియ్యం దొరకవు. ఎంతో అభ్యాసంచేసి ఓపిక పట్టివుంటే క్రమక్రమంగా అహంకార మమకారాలు తొలగిపోతాయి. అవి తొలగిపోతే శరీరాభిమానం నశిస్తుంది. ఆత్మ పరిశుద్ధమవుతుంది. తత్త్వావగాతికి అహంకార మమకారాలు పూర్తిగా పోవాలిగదా!

“ఎంత మంది బిడ్డలు?”

మాటకుమాట తడుముకోకుండా బదులు చెబుతుండిన అమ్మడు ఈసారి బదులు పలకలేదు. తలి వాల్చి మౌనంగా నడుస్తున్న అతని నాలకం చూస్తుంటే - ‘ఎందుకడిగామా?’ అని మనస్సు చివుక్కు మన్నది. ఏదోవిధంగా ఊట పరచాలనుకొన్నాను.

“ఇంకనూ బిడ్డలు కనలేదన్న మాట!”

తలి అడ్డంగా తిప్పాడు తమ్ముడు.

“దానికేముందిలేవయ్యా? అయిదేండ్లలే బిడ్డలు కలుగకపోతే ముంచుక పోయేదేముంది కొంత మందికి పదేండ్లకు కూడా సంతానం కలుగుతూ వుంటుంది. అలా ఎంతమందిని మనం చూడలేదు?” - సమాధాన సరచా అని ప్రయత్నించాను.

“నీవేరేమిటి తమ్ముడూ?” గోమగ అడిగాను.

ఒక్కసారి నావైపు చూశాడు. కనుకొలకుల్లో నీరు తిరుగుతున్నాయా? అనిపించింది. మళ్ళీ తల వంచుకుంటూ ‘పర్లేను’ అన్నాడు.

“చూడు పరదేనూ! ఇందాక నన్ను, మాట్లాడితే నోటి ముల్లూరాలిపోతాయా? అని అడిగి, యిప్పుడు నువ్వు మాట్లాడుకుండా నడుస్తున్నావే! ఇది సరిపోతుందా?”

“అదిగాదన్నా!” - సందేహంగా చూస్తూ నమగుతున్నాడు మనిషి.

“చెప్ప తమ్ముడూ!” అప్యాయత ఉట్టి

భూతవై దుబ్బుడు

పడేలా అడిగాను.

“నేనొక కర్మ పట్నాడిని!”

“ఏం జరిగిందయ్యా?”

“ఇప్పుడు నా కెండుకు పెండ్లంటే యినకుండా అయిన సంబంధంనీ, కాసి పోసేదానికి దిక్కులేదనీ, అమ్మ నాయనా మొత్తుకుంటే, ఒక్కగానొక్క బిడ్డను నాళ్లమాటను కాదనేదెందుకని ఒప్పుకుంటే. పెండ్లి చేసుకుంటే, నా కర్మేవోకానీ-బొట్టు గట్టింది మొదలు నేను దగ్గరికి పోతేచాలు. గెడ్డన పడిన శాప భూదిరిగి యిలయిల కొట్టుకుంటూ పడిపోతుంది. నోట్ నురుగులు గక్కుతుంది” - గొంతు బొంగురు పోయింది పరదేనుకు. ఈ వింత విడ్డూర్లంగా తోచింది. పరదేను పరిస్థితికి మనస్సు కలుక్కుమనింది.

“డాక్టర్లకు చూపలేదా పరదేనూ?”

“ఒకర యద్దరా! ఎవరే నేను చెప్పితే వాళ్ల దగ్గరికంతా పోతి. రూపాయను దమ్మిడనుకొని సెత్తు పెడితి. కర్మ రోగం పంటే ముడుపులు గట్టితి. మొక్కవలసిన దేవుళ్లకంతా మొక్కితి. ఏలెలిబంబె-యింటిచుట్టు అవ్వలోళ్లు తిరుగుతూంటే ఈ దిగుల్లో ముసిలోళ్లద్దరూ మంచ మెక్కిరి” - పడిన బాధలు తలచుకొనేసరికి పరదేను మాటల్లో నివ్వునూ తాజీకిన

లాడుతూ వుంది బీబితాన్ని అనందంగా అనుభవించవలసిన సౌతిచెన్న నయనలో పావం! పరదేను పడుతున్న బాధలను వింటుంటే మనసు వికలమయింది అయినా నెత్తి బరువు కాదుగదా దించడానికి!

“అయితే యిప్పుడు జక్కిదోవం యేం పని మీద వస్తున్నావు పరదేనూ?”

“కర్మ రోగంవూకాదు. అసలు రోగం అసలే కాదని తేలేసరికి దెయ్యం పట్టిందేమో చూపించమన్నారూ.”

“దెయ్యమా?”

“అవును.”

“నీకు నమ్మకముందా?”

“యాదొచ్చినోడు ఎర్రాడు గదన్నా? ఎవరేం జెపితే అదంతా చెయ్యాలిందే!”

“అయితే దెయ్యానికి జక్కిదోనానికియేం సంబంధం?”

“అదేదన్నా అట్టంటావే? దెయ్యాల తోలడానికి కొల్తూరి పుల్లయ్యకు మించిన మొనగాడి పాయకట్లో లేడుగదా?”

“ఎవరు?...కొల్తూరు పుల్లయ్యా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“అవునన్నా!”

ఆ మాటలో బుర్ర గిరున తిరిగింది. ముప్పైయేళ్ల నెనక్కు వెల్లింది! ...

ఆ రోజుల్లో బుడంకాయంత బుల్లోడు పుల్లయ్య. వందాయకు కాళ్లు చేతులని పొరకపుల్లులు గుచ్చినట్లుండేది అకారం.

ఎవ్వరూ ఆ ఆ కా రా ని 'కొల్లూరు పుల్లయ్య!' అని పిలిచిన పాపాన పోలేదు. నాకు వినే అదృష్టము కలగలేదు. 'ఒరే కొల్లూరూ!' కొందరంటే; మరికొందరు 'పుల్లయ్య!' అని ఆహ్వానంగా పిలిచేవారు. కొందరు, 'ఒరే పుల్లిగా!' అనేవారు. ఎటు పిలిచినా పలికేవాడు. చెప్పినపని చేసేవాడు. పెట్టింది తినేవాడు. వంకాయ లాంటి వంటిలో పొరకపుల్లల్లాంటి కాళ్ళూ చేతులు బోడ పుల్లలయ్యేవరికి ఆ పూళ్ళో ఆల మందకు నాయకుడయ్యాడు పుల్లయ్య. అంతవరకే నాకు గుర్తు. మరియిప్పుడేమో దెయ్యాలని తరుముతున్నాడట!

గతస్మృతి మనస్సులో మెదిలేసరికి చిరు నవ్వు పెదవులపై వెలసింది. మళ్ళీ చిరు నవ్వుకు కారణం అడుగుతాడేమో పరదేసు అని సందేహంగా అతని వైపు చూశాను. వంచిన తల ఎత్తకుండా నడుస్తున్నాడతడు. చూ లోకంలో మేముంటే దారి జరిగిన సంగతే తెలియలేదు. ఈ లోకంలో వడేసరికి ఊరి ముందర మేమున్నాం. ఆ తరువాత చూ దారులు వేరైనాయి! 'వస్తానన్నా!' అంటూ నా వద్ద సెలవు తీసుకొన్నాడు పరదేసు. ముప్పైయేళ్ళ ముం ద టి కి యిప్పటికీ పోలికలే లేని ఆ పూరిని పోల్చుకో లేని స్థితిలో బిక్కమొహంతో యింటిదారి పట్టాను.

ఇంట్లో అడుగు పెట్టానో లేదో అందరు చుట్టు కొన్నారు. కొండెక్కినంత సంబరపడి పోతున్నారందరు, 'దారెలా కనుపిసింది నాయనా!' అని కొందరు, 'వాడు పెద్దోడై పోయాడటలే!' అని కొందరు తలకొక తీరుగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. చూ అన్నయ్య వదినమ్మను వంటింటి వైపు పురమాయించి, పేద్యగాడిని అకులోటకు అరటాకుల కోసం తరిమాడు. ఇంట్లో పున్నానన్న మాటేకాని మనస్సంతా పుల్లయ్య మీదే వుంది. వంటకాల్లో మసాలా మాత్రమే కాదు మాటల్లో మమకారాన్ని కూడా రంగ రింవి పెడుతుంటే మా వదినమ్మ - సుష్టుగా భోంచేశాను. చేతి మీది తడి ఆరక ముందే పుల్లయ్య యింటి ముందు నిలబడ్డాను.

సుమారు పాటిమిద్దె వాకిట నిలుపురాళ్ళ మీద పందిర. ఇంటిముందు పెద్ద గనుగ చెట్టు. వెనుక భాగావేమో నేపచెట్టు,

చల్లగా వుంది వాతావరణం. పందిరి క్రింద పెద్ద క్యూ నిలబడి వుంది. అదా మగా అందరూ ఒకే వరుసలో నిలబడ్డారు. కొంతమంది అడవాళ్ళకు చంకన బిడ్డలున్నారు. కొందరికి లేరు. చూడటానికి ముక్కాలి పీట మోస్తరుగా వుంది. అయితే కాస్త ఎత్తుగా వుంది. ఆ పీట మీద కూర్చున్నాడు పుల్లయ్య. ఎర్రటి తలపాగా ...వసుపులో తడిపిన వంచెకట్టా ... కోడి కత్తుల్లా మెలిదిరిగిన మీసాలు నోసట రూపాదు బిళ్ళంత కుంకుమ బొట్టు. చేత వేవమండ! గంభీరంగా వున్నాడు మనిషి. ఎడతెరిపే లేకుండా నోరు, అంతకు మించి చేయి అడుతూనే వున్నాయి. అల్లంత దవ్వులో ఆ పందిరి కిందనే శిష్యవర్గం కాబోలు మూడు రంగుల నూలు దారాలు, ముప్పిరిదీసి, దారాలు పేని, ఆ దారాలకు పసుపు గుడ్డలు చుట్టి దండలు తయారు చేస్తున్నారు.

చూడమచ్చటగా వుంది వాతావరణం చూస్తూనిలబడ్డాను.

నారాకను గమనించాడు పుల్లయ్య. ఒక్క క్షణం కనుబొమ ముడిచాడు. మరు క్షణమే ముడి వడిన కనుబొమ్మల్ని చిత్రంగా ఎగుర వేశాడు. కనుబొమ్మలెగురు తూంటే చిరు నవ్వు పెదవులపై మెలికలు తిరిగింది. ఆ పరిధిలో అతని కను సన్నలు రాజ్యమేలు తున్నాయని పించింది—ఓశిష్యుడు యింట్లోకి పరిగెత్తి ఓ కుర్చీ తెచ్చివేస్తూంటే! కూర్చో మన్నట్టు పెగలవేశాడు పుల్లయ్య. కూర్చు న్నాను.

కుడిచేతి వేవమండ అడుతూనేవుంది నోరు పాటి పడినట్లు గొణుగుతూనేవుంది. అనందంతో నిండిన కన్నులు నన్ను వలక రిస్తూనేవున్నాయి. అప్పడప్పడూ మాత్రం 'ఓం! హ్రీం! శ్రీం!' అనిగట్టగా అరుస్తు న్నాడు. మంత్రంపలసిన వాళ్ళకు మంత్రం ...దండవేయ వలసిన బిడ్డలకు దండ ... నోసటి విభూతి కొందరికి— రక రకాలుగా సాగుతూవుంది వైద్యం! ఎద మ చే తో తాంబూలం అందుకోవడం, అందులోనిదక్షిణ డబ్బులు ఒడిలోదోపుకోవడం, పగులగొట్టిన టెంకాయ చిప్పలను జాగ్రత్తగా బుట్టలో వేయడం— క్షణం తీరిక లేదు పుల్లయ్యకు. కన్నార్పకుండా గమనిస్తూ కూర్చున్నాను.

'క్యూ' ముగిసేవరికి పొద్దుకుంకింది. అప్పటికే కాస్త తెరిపిచిక్కింది పుల్లయ్యకు. పైకి లేచాడు. బద్దకంగా ఒళ్ళు విరిచాడు. కుడిచేతిని మూడుసార్లు దూడించాడు. 'ఇ దు గో యి ప్ప డే వ స్తు న్నా బాబూ!' అంటూ లోనికేగాడు అతడు. లేవ డంతో శిష్యవర్గం ఆ ప్రదేశాన్ని శుభ్రం చేయడానికి పూ సు కొం ది. 'ఒక్కడు టెంకాయ చిప్పలగంపతో కుస్తీ పడుతుంటే మరోక్కడు అక్కడ గుట్టలా పేరుక పడిన వేవమండలు తీస్తున్నాడు. ఆనాటి సంపాదన అర్ధాంగిచేతుల్లో పోస్తున్నాడేమో పుల్లయ్య దోసిలివడుతుండే గాజుల చవ్వడు, చిల్లర డబ్బులు దోసిల్లో పోస్తూవుండే గలగల శబ్దము శ్రావ్యంగా వినిపిస్తున్నాయి.

చిక్కంలో సంతకటిముద్ద నేసుకొని చంకన తగిలించుకొని అవులవెంట పడుతుండిన



సెళ్ళి వారు పైసాలకు మంజు ఏర్పాట్లు చేశారోయ్!

అనాటి పుల్లయ్యకు ఈనాటి పుల్లయ్యకు ఎక్కడికెక్కడ? అన్న ఆలోచనలో పడి నాకు తెలియకనే నేను నవ్వుకొంటున్నాను.

“ఏం బాబూ; నీలో నువ్వేనవ్వుకొంటుందావు? ఎక్కడికెక్కడనా?” ఎదురుగా వేసిన సింహాసనంలాంటి కుర్చీలో కూర్చుంటూ పుల్లయ్య అడుగుతున్నాడు.

ఆతని వంక చూద్దునుగదా! ఇప్పుడు తలగుడ్డ లేదు. నుదుట పెద్ద కుంకుమ బొట్టు కనురెప్పలను కలుపుతూ నవ్వుగా మారింది. స్నానం చేసి వచ్చినట్లుంది. మల్లె పువ్వులాంటి తెల్లటి వంచె, లాఠీతో మనిషి హుషారుగా వున్నాడు. ఆ తడు కుర్చీలో కూర్చున్నదే తడవుగా ఓ శిష్యునిర మాటుపు భుజాలు పడుతుంటే మరొక శిష్యునిగో కాళ్ళు వట్టుతున్నాడు.

“ఏం చెయ్యమంటావు బాబూ! చూస్తున్నావుగదా? పొద్దు మొలచింది మొదలు పొద్దుగూట్ల పడేదాక యిదీవరస! వళ్ళ గుల్ల పుతుందంటే నమ్మండి!” - శిష్యుల చేతులకు పంజాయిషి యిస్తున్నాడేమో గురువు అనిపించింది.

చిరు నవ్వు నమాధానంగా అసక్తిగా అతనిని చూస్తున్నాను.

“వాడి లీలలు ఎవరికెరుక బాబూ! దివ్యదేవ్యుడికి ఏదేని? ఎందుకు చేస్తాడో వాడికే తెలియాలి. నుంచి తెలివితేటలిచ్చి దానికి తగిన చదువ్చి, ఉద్యోగం పేరుతో మిమ్మల్ని ఊరుగాని ఊరికి తరిమాడు. బాయిలో కప్ప ముదిర నవ్విక్కణ్ణే వుండ మన్నాడు. ఎపురెపురిని ఎక్కడెక్కడవుంచినా ఎపురికెట్లు బ్రదుకుదెరువు చూపించాలో వాడికే తెలుసు. కోటి విద్యలు కూటి కొరకే గదా బాబూ!” -

మనిషి మాత్రమేగాదు మాటలు కూడా బాగా వీదిగాయి.

“పూలమ్మిన చోట కట్టెలమ్మడం కష్టంగా వుంటుంది కానీ కట్టెలమ్మిన చోట కట్టెలమ్మడంలో ఎంతో ఆనందం వుంది బాబూ!... అంతా వాడి లీల!!” నిమిలిత న్నోతాలతో చేతులు జోడించాడు పుల్లయ్య.

అర్థికంగానే కాదు మానసికంగా కూడా పై మెట్టుమీద వున్నాడు పుల్లయ్య. అతనిని కదిపి గత స్మృతిలో క్రిందికి దింప దానికి అంగీకరించలేదు మనసు. పరిస్థితులు

భూతవైద్యుడు

మారితే మనిషి తడనుగుణంగా తనంతట తానుగా ఎలా మారగలడో ఆలోచిస్తున్నాను. అంతలో ఆతని శ్రీమతి కాబోయి! రెండు కప్పుల కాఫీతో ప్రత్యక్షమయింది. ఒకటి నా చేతి కందించి తానొకటి తీసుకున్నాడు పుల్లయ్య. కాఫీ త్రాగబోతూ ‘మిద్దింటి బాబో!’ అని పరిచయం చేశాడు శ్రీమతికి.

ఆ రోజుల్లో ఆ పల్లెకు దిష్టిచుక్కలాగ నిలబడింది ఒక్క మిద్దె కాబట్టి మా వాళ్ళ ‘మిద్దింటిళ్ళ’ గా చలామణి అయ్యారు. ఇప్పుడా పూరంతా దాదాపు మిద్దెలే! - పుల్లయ్యక్కూడా వో మిద్దె.

గ్రీన్ సిగ్నల్ !

లై సెన్సు లేని కుర్రకారు? రివర్సు గేరుతో పోతుందా? స్టీరింగు పట్టుకున్న నాన్నగారు నడెను బ్రేకు వేస్తున్నారా? శిధిల సాంప్రదాయం గతుకుల రోడ్డుమీద ఏక్విడెంట్లు తప్పపు కద! కూడలిలో నుంచున్న అభ్యుదయ బ్రాహ్మి సుందరి చూపులతో ఇచ్చినట్లుంది గ్రీన్ సిగ్నల్ దూసుకుపోవాలి కుర్రకారు డ్రైవర్ని లెక్కచెయ్యకుండా వేగంగా...ఇంకా వేగంగా!

— రామసూరి.

వుంది. అందుకే ‘మిద్దింటిబాబు’ అన్న మాట అర్థరహితంగా తోచిందేమో అమెకు అదోరకంగా నన్ను చూస్తూ ఒక్క నమ స్కారం వినలేనే వెళ్లిపోయింది. ఇదిలావున్నా నా మనస్సంతా పరదేసుమీదేవుంది. అందుకే అడిగాను.

“పుల్లయ్య! పరదేసు యేమయినాడు” అని.

“ఏ పరదేసు?... ఓం ఆ గొబ్బిళ్ళ మిట్ట కురోడా! వచ్చిపోయేవాడే!”

“మరి వాడి పనేంచేశావు?”

“హహహహహహ.....” కుర్చీ నెండుకు

కూర్చుని నోటినిండుకు నవ్వుతున్నాడు పుల్లయ్య.

“అదంటే బాబూ! కొన్ని కొన్ని కేసుల్ని తయ్యకొంటుంటే వద్దనుకుంటే కూడా నవ్వుస్తుంది”

“ఇంతకూ వాడి కేసేచంటావ్?”

మళ్ళీ నవ్వుదాని కారంబిందాడు పుల్లయ్య. అతని దోరణి నాకు అంతుబట్టులేదు.

“ఎందుకలా నవ్వుతావ్?”

“ఏదని చెప్పమంటావ్ బాబూ! కొన్ని కొన్ని దెయ్యాల కత బలే యిస్రతంగా వుంటుంది. మొగుడొక్కసారే ఒకరకం దెయ్యం... మొగుడొక్కసారే యింకొక రకం దెయ్యం... పైడు మొగుడుంటే అదిమరీ సోదైవయిన దెయ్యం... రేపు అది వారం వస్తానని మాటిచ్చాను. పోనీ! నువ్వు కూడా రారాదా బాబూ! దెయ్యాల కత నూర్చువుగానీ- పాపం! కురోడు శానా దెబ్బతినేసినాడు!”

“ఏంబాబూ ఆలోచిస్తుందావు?”

“ఏమీలేదు పుల్లయ్య! అంతసరకు సెలవు లేదు. అయినా ఈ కేసు చూడ దానికి తప్పక రావాలనిపిస్తూ వుంది - వస్తాను.”

కాలం అగడని నిరూపించడాని కన్నట్లు అదివారం వచ్చింది. పుల్లయ్య నుండి నాకు పిలుపు వచ్చింది. వెళ్ళాను.

వో శిష్యునిరమాటుపు సాయంతో మూట ముల్లె నర్తుకుంటున్నాడు పుల్లయ్య. తల సాగా చుట్టిన వైనము, మెలిదిరిగిన మీసాలకు మెరుగు పెట్టడము, నుదుట తీర్చి దిద్దిన కుంకుమ బొట్టు - ఆ వేషంలోనే భూతవైద్యుడు కనుపిస్తున్నాడు. మనిషిలో ఎక్కడలేని గంభీరత వచ్చింది. చేత ‘సోటా కట్టె’ బట్టి, కీర్తనచెప్పలు తొడిగి బయలు దేరాడు. నడిచే వెళ్ళదామన్నాను వద్దన్నాడు. పదిగంటల వేళ ఆ బాట మీద వచ్చిన బస్సు ఎక్కాము. నాలుగు మైళ్ళ దూరం బస్సు ప్రయాణం. ఎంతసేపని? - కన్నుమూసి తెరిచేలోపుగా గొబ్బిళ్ళ మిట్టలో దిగాము

మా కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుంది పరదేసు బాట మీద, బస్సు అగి అగడం తోటే నడక పరుగ్గా వచ్చాడు. నవ్వుజూచి ఉబ్బితబ్బిబ్బు అయ్యాడు. “నువ్వుగూడా వచ్చేసినావు గదన్నా!” అని అప్యాయంగా

(36 వ పేజీ చూడండి)

తెలుగుబండి ఎంచక్కా ఎక్కుదాం



పార్లే గ్లూకో ఎంచక్కా ఎక్కుదాం



ప్రతి పాప నోట్లోనూ

పార్లే గ్లూకో మజారుచిత్... ఎంతో శక్తితో

పార్లే

గ్లూకో

భారత దేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడి బిస్కట్

పాత, గోధుమణ, పంపదార, స్టాకోవంటివి కలిపి వేస్తే శక్తి గల పోషక పదార్థాలతో నిండి పున్నాయి పార్లే గ్లూకో బిస్కట్లు.



వరల్డ్ షెరింగ్స్ విహారుమతి విజేత

everest/962/PP 44

కాఫీగింజల దొంగరవాణా

యాలకుల వంటి సాగంథ ద్రవ్యాల మన దేశం నుంచి విదేశాలకు రవాణాగా వ్యాపారం చేసే పోతూ ఉన్నాయి. ఇప్పుడు కాఫీ గింజలు కూడా అరంభమయ్యాయట. అరబ్బు దేశానికి కాఫీ గింజలు దొంగ రవాణా అవుతున్నాయట. ఇక్కడ ఇరవం అయిదు రూపాయలు కిమ్యత్తు చేసే కాఫీ గింజలు అరబ్బు దేశీయుల దెబ్బలందూ రూపాయలకు కొంటున్నారు. మరిహానో!

యజ్ఞోపవీతం-విజ్ఞాన శాస్త్రం!

మరి విసర్జకు పోయేటప్పుడు బ్రాహ్మణులు (అనాదా? ఈనాదా? ??!) జంఘె చెవిమట్టా మేనుకుంటారని, ఇలా వేసుకోవడంలో విజ్ఞానశాస్త్రం రహస్యం వుందని, చెవి వర్ణకుల వేసే అనే వాస్తవం మట్టాటా యీ జంఘె కడదం వల్ల ఆ వరం పుద్రిక్తపడడం జరిగి తద్వారా యిది విసర్జన చక్కగా జరుగుతుందని అందరి కోని క్లీన్ ఎలిజెంట్ సిల్లర్ అనువుతికి చెందిన వాక్యర్ సెక్రేనా అన్నారు. అంతేగాక ఎనిమిది నెలల మంచి 10 ఏళ్ల లోపు పిల్లల చెవులు

ఫిల్మి

కొంచెం మెలేస్సే వారి రిక్టోమీటర్ మార్పు వచ్చి, అది తగ్గి, శ్వాస సంబంధమైన ఇబ్బందులు కూడా సర్దుకుంటాయని అన్నారు. అందుకే చెవిమెలేస్సేనని అని మన పెద్ద వాళ్లంటారు !

రెండు వాక్యం:

దర్శిని తాలూకా కుంజూరుకు చెందిన 50 ఏళ్ల విష్ణుశాం అనే విదవ వక్త్రీ వ్యాపారం చేసేదట. అదే పూరులో అదే తమ్ముడు కూడా ఉండేవాడట. 21వ తేదీ రాత్రి అస పిల్లలను తన అక్క యింటికి పంపి, మా అత్తను పిలుచుకు రండి చెప్పాడట. వాళ్లు తిరిగివచ్చి మేమంత పిలిచినా అత్త తలపు తీయలేదని చెప్పేసరికి తీర్పులపై తానే వెళ్లి పిలిచి, పిలిచి చివరికి తలపు వగలేసి చూసేసరికి తోపల అదే పదమిండు ఉండటం. ఎవరో ఆమెను భయంకరంగా వాళ్లు

చేసి, అదే వంటి మీది చగలూ, ఇంట్లో పగ వస్తూ కూడా రాజేమింపియారట. కాలిమంగళంలో 30 ఏళ్ల తవోజన్ అనే యువకుని ఇంక పూరవతల పాలం గిట్టుపీద పోలిమలకు దొరికిందట. ఈ యువకుణ్ణి ఎవరూ, ఎందుకు స్వాధీనం, ఎలా చంపిందో పోలిమల అరాల్చిస్తున్నారు.

పాత కక్షల కారణంగా వాళ్లు


తిరువరంగం తాలూకాకు చెందిన ఒక డుగ్గో ముత్తు అనే అతను రాజు అనే అతనిమీద పాత కక్షలు, వగలు పెట్టుకుని రాజు నిద్ర పోతుండగా వాడే పెద్ద బండరాయితో అతని తల చితిక్కొట్టి చంపేశాడట.

అదవుల సర్కూలనవల, తగ్గి పోతున్న

(వాణవాయువు)!

అదవుల మరిహానో, చెట్టుకొట్టి పోయే దారవల్ల ప్రపంచంలోని గతలో ప్రేమ వాయువు తక్కువయి అత్యుత్తరంగా వ్యాపక సంబంధించిన రోగాలందరికీ ముప్పువాయనీ, ఇంకా రావచ్చని అర్థమే విజ్ఞాన శాస్త్రం అభిప్రాయపడ్డదట.

(46 వ పేజీ చూడండి)



కొత్త ఫిలిప్స్ 3-బ్యాండ్ కమండర్

ఒక యంత్రరూప ఆధునం

- అద్వితీయమైన ఎర్గనామిక్ డిజైన్
- బ్యాండ్ మార్చుకొనేందుకూ, ఆన్-ఆఫ్ చేసుకొనేందుకూ టాగల్ స్విచ్లు
- సెట్లో ఒక అదాప్టర్ యూనిట్ అమర్చుకొని సుళువుగా కేరంటుకు కూడా మార్చుకోవచ్చు.

(అదాప్టర్ మాడల్ 3012.రూ. 48/-)

* సిఫారసు చేయబడ్డ వెల, ఎత్తైన డ్యూటీతో సహా.

ఫైనాన్స పన్నులు అదనం.

సర్వశ్రేష్ఠమైనదానినే మీరు పొందాలని మా వాంఛ.

CASPR-432-103 TL



రూ.
395/-

ఫిలిప్స్ ఇండియా లిమిటెడ్

హైదరాబాదు/సికింద్రాబాదు : జనరల్ రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రీక్ సర్వీస్, 3464 రాష్ట్రపతిరోడ్ ★ పెట్రోడి, అబిదోడ్ ★ షి రేడియో అండ్ ఎలక్ట్రోనిక్స్, సుల్తాన్ బజార్, 8-5-301, బ్యాంక్ స్ట్రీట్ ★ రాజ ఎలక్ట్రానిక్స్ అండ్ ఎలక్ట్రీక్ సర్వీస్, 5-9-250/257/A-36 యూనిటీహౌస్, అబిదోడ్ ★ మూర్తి అండ్ సన్స్, 5-4-423/7 స్టేషన్ రోడ్, వాంపల్లి స్ట్రీట్ ★ శ్రీప్రకాష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, 59/1-సి, పెంసంట్ వేకిన్ రోడ్, రెడ్క్రాస్ హౌస్ ఎంటర్.

హైదరాబాదు/సికింద్రాబాదు: జైవల్ కాంప్లెక్స్, 4-728/30 సెపు. 1, మావెలిబజార్ ఎదుట, వాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్ ★ ఎస్ఎన్ ఇంజనీరింగ్ కాంప్లెక్స్, 142, రాష్ట్రపతిరోడ్ ★ యూనిటర్స్ (టెలిఫోన్ అండ్ రేడియో హౌస్, రాష్ట్రపతిరోడ్.

వరంగల్ : శ్రీధర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, స్టేషన్ రోడ్ ★ వరంగల్ రేడియో హౌస్, 8/306/1 జి.సి. నారాయణ రోడ్.



మనోజ్ఞమైన రూపకల్పన

సిరి, అవసరపు, గ్రే, నలుపు, బ్రౌన్ మరియు బెయిజ్ రంగులు. ఎవరూ
ఎప్పుడూ, ఎక్కడా వదులించని ఎన్నడూ శ్రేణి రంగులో!
కాటన్ బట్టలలో పాస్టిన్, కేంబ్రిక్స్, పాటిస్ట్,
క్రిడ్స్, గేబరిన్... ఇంకా పోలియస్ట్ ఎక్స్
నూటెంగులు మరియు వర్షింగులు.



మదురా బట్టలు

తయారుచేయువారు :

మదురా కోట్స్

దీలర్లు:

మదురా సౌత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 156, వత్తలక, విజయవాడ 520 001. మదురా
సౌత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 3-4-191, బ్యూరి టెక్స్టైల్స్, 1వ ఫ్లోర్, హోల్-సీల్ కాక్
మార్కెట్, పిలింద్రాబాద్ 500 003. శ్రీ లక్ష్మీ టెక్స్టైల్స్, వెంకట్ రోడ్, గవర్నర్-పేట, విజయవాడ 520 002.

MCL 254 TEL

యుగయుగాల భారత మహిళ

కొందరు విపులగమిన విస్తృత వుంటారు. తిరిచేసిన పని చూచినప్పుడు గాని అబ్బో! ఎంత గొప్ప వారు వీరు! అని విస్తుపోతాము. అలా విస్తుపోయేట్లు చేసిన వారు శ్రీమతి జె.వరలక్ష్మి. ఈమె హైదరాబాద్ నోట్సుక్ ద్వారా పాటకులకు ఇదివరకే పరిచితురాలు. ఈమె ఎంతోకాలంగా కృషిచేసి, ఎందరినో సంప్రదించి, ఎన్నెన్ని గ్రంథాలలో అవలోకించి రచించిన యుగయుగాల భారతమహిళ అనే ఉద్గ్రంథం అవిష్కరణ పంపిణీ 29వ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు అధ్యక్షుర్య, ముపులాన అబ్దుల్ కలాం అజాద్ పరిశోధన సంస్థలో డాక్టర్ గోపాల రెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగింది. రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీమతి శారదామూర్తి ఇది యుగయుగాల భారత మహిళా చరిత్ర అని, ఇది అన్ని భాషలలోకి అనువదితం కావాలని, కోరుతూ, పుస్తకాన్ని అవిష్కరించారు. డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటావధాని గ్రంథంలోని విషయాలను వివరించారు. ఈ గ్రంథం రచించినందుకు ఈమెకు కళామూర్తి బిరుదం ఇవ్వాలన్నారు. డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి పర్యావేక్షణకు, సైలిపోషణకు ఈ గ్రంథం తార్కాణమన్నారు. ఇది భారత్ పరచారి చరిత్రమని డాక్టర్ జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం అన్నారు. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు రచయిత్రిని ప్రశంసించారు. డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి తమ అధ్యక్ష ప్రసంగంలో ఇది చరిత్ర. దీనికృషి ప్రశంసనీయమే. కాని, పాతదంతా గొప్ప దనడానికి వీలులేదు. ఇప్పటికీ స్త్రీ వెట్టిదానిగానే వుంది. పాతదేఅంతా బాగుంటే,

హైదరాబాద్ నోట్సుక్

శారదావట్టం, సతీవట్టం వారసత్వవట్టం వచ్చేవి కావు. ఇంకా స్త్రీ ప్రతిపత్తి మారాలి భారత స్త్రీ. సహధర్మచారిణిగానేకాక సహకర్మ చారిణి కావాలని ఆశిస్తున్నామని అన్నారు. డాక్టర్ రెడ్డి ప్రసంగంలో ఏదో కొత్త భావమో, పదబంధమో కాంతి రేఖ జాలువారుతూనేవుంటుంది. శ్రీమతి వరలక్ష్మి ధన్యవాదాలు చెబుతూ, తామ ఒక వ్యాసం వ్రాయటంకోసం, ఇంత గ్రంథం వ్రాశావని, దానికి పలు పురుష తోడ్పడ్డారని అన్నారు.

గ్రామసీమలకు వైద్యులు :

మన రాష్ట్రంలో ఏటా కొన్ని వందలమంది వైద్య శాస్త్రంలో పట్టభద్రులవుతున్నారు, ప్రభుత్వ వైద్యులు లేవని ఆక్షేపిస్తూ, విదేశాలకు వెళ్లడానికి మెడలు ఎప్పుడూ పడుతుంటేనే తిప్పుకుని వుంటారు. విదేశాలకు వెళ్లి కొన్ని ఏళ్లు వుండి లక్షలు సంపాదించుకొని వచ్చిన నా మిత్రుడు కడు మృదయ విదారకమయిన సంగతి చెప్పాడు మిత్రమా ఇట్టేళ్లు ఆమెరికాలో వున్నావు గదా! వైద్యశాస్త్రంలోని విశేషాలను గ్రహించావా? అని అడిగాను. తిరికేదీ? నమయమంతా ఒకరి క్లినిక్ లో చే గదని పోయింది. అన్నాడు మిత్రుడు. క్లినిక్ లో చికిత్స

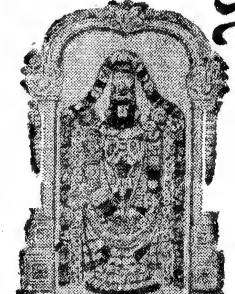

చేసిన కొత్త రోగల విధానం పై గ్రంథాలు వ్రాసి ఇతరులకు దారి చూపవచ్చుగదా! అన్నాను. నేను చూచిన రోగాలేమిటి? అక్కడివారు మర్నాంకలను అంత పరిశుభ్రంగా వుంచుకోరు. కనుక నేను. ఇట్టేళ్లు చూచినది కొన్ని వేల పురీషద్యురాల కావలసివంతి ఉబ్బు. ఒక మీదట ఏమైనా చేయాలి. అన్నాడు. నేను నోరు తెరుచుకొని ఉండిపోయాను కనుక విదేశాలకు వెళ్లే వారంతా వైద్యశాస్త్రంలో పారంగతులయి మౌనని భ్రమించనక్కరలేదు. విదేశ ప్రయాణం వ్యామోహం మాని, కొంత సేనా ద్రష్టితో వుంటే, స్వదేశంలోనే ఎంతో సంపాదించవచ్చు. ఇంతకూ వైద్యం, విద్య పంటి పుట్టులు తేవలం ఉబ్బు ప్రధానమయిరని కావు. సేనాప్రధాన వైద్యం. సంపాదనా, సేనా కలిసి వచ్చే గ్రామీణ వైద్య వత్తి పథకం వైద్యులకు వరప్రసాదంగా ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించింది. ఈ పథకం కింద పని చేసే ఎం. బి. బి. ఎస్. లు ప్రభుత్వం ఎంపిక చేసిన గ్రామంలో పని చేయాలి. ప్రభుత్వం 500 రూపాయలు నెలవరి ఇత్యం, మందులకు పంద ఇస్తుంది. బిడ్డళ్లు భాయం. అంతలోగా వైద్యుడు పుంజుకొని పరిపర గ్రామాం వారికి సేవచేసి, కావలసినంత పలుకుబడి, ఉబ్బా సంపాదించవచ్చు. పై వేటు ప్రాక్టీసు బలిసి, ప్రభుత్వ వైద్యులు మానిన వారు వేసకువేలున్నారు. విరుద్ధోగులమనుకునే వైద్య పట్టభద్రులు ఈ పథకం నుంచి లాభం పొందవచ్చు.

(50 వ పేజీ చూడండి)

సినిమాలో గ్రీటింగ్ కార్డులు

శృంగార క్రమములు

స్వామయర్ తెలుగు గ్రీటింగ్ కార్డులు

భక్తిరంజన కెట్టెలు

- వేంకటేశ్వర ప్రోత్రమాం నెట్ గిఫ్ట్ టాక్స్: రు. 24.00
- దేవీ ప్రోత్రమాం గిఫ్ట్ టాక్స్ రు. 19.00

7 కార్డులు: శ్రీకామాక్షి దేవి, కనకదుర్గాదేవి చిత్రాలతో ప్రోత్రసాతాయి. ఇంగ్లీషులో స్వామయర్ గ్రీటింగ్స్ మెప్పేవెన.

శృంగారనాయకం గిఫ్ట్ ప్యాక్: రు. 12.50

అన్వయద నాయకంలో ఒక్కొక్క నాయకకు ఒక్కొక్క కార్డు: తెలుగులో స్వామయర్ గ్రీటింగ్స్ పంపిణీ.

స్వామయర్ తెలుగు ఎస్సానైడ్ నెట్: రకానికొకటిగా 12 కార్డులు రు. 10.00

సంక్రంతి కెట్టెలు

గిఫ్ట్ ప్యాక్ తెలుగు రకానికొకటి పోషకాహార చావున సహా రక

- సంక్రాంతి లక్ష్మీ నెట్ 6 కార్డులు 10.50
- మహాళం నెట్ 9 కార్డులు 11.25
- యువతుల నెట్ 9 కార్డులు 9.25
- సంక్రాంతి ఎస్సానైడ్ 9 కార్డులు 6.75

గిఫ్ట్ టాక్స్ (ఎక్స్ ప్రెస్ కార్డులతో కార్డులు)

- సంక్రాంతి ప్రెజెంట్ చేసిన నెట్ 12 కార్డులు 20.00
- సంక్రాంతి ఎస్సానైడ్ ప్రెజెంట్ చేసిన నెట్ 15 కార్డులు 24.00

Cards Crafts Classics

13/1, General Patters Road
Post Box No. 2421
MADRAS-600 002, INDIA
Grams: "CARD-CRAFTS"
Telephones: 812208 & 83792

మరియార్థం గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ గాని పంపాలి ఎ.వి.సి. లేదు. దబ్బు పంపకుండా వ్రాసే ఉత్తరాలకు ఇవాని ఇవ్వలేము.

రిజల్టు తెలుసుకునే వంకతో లెక్కరచి కలవాలని ఇంట్లో చెప్పి బైలుదేరిన విజయ సరసరి తోటకి వెళ్ళింది.

అప్పటికే అక్కడ బాక్సీ అగవున్నది. ఎవరు వచ్చారా? అనుకుంటూ నెమ్మదిగా గేటు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది. హాలు తలుపులు దగ్గరకు చేర్చేసే వున్నవి. లోపల ఎవరో వున్నారని గుమ్మం ఇవతలే అగిపోయింది. లోనుంచి స్త్రీ కంఠస్వరం వినిపించగానే ఆ కంఠం మేరీదని గుర్తించి ఉలిక్కిపడింది.

“మనం చాలా తొందరగా వివాహం చేసుకోవాలి శ్రీనివాస్! యింక చాలుమాటు వ్యవహారాలకి స్వస్తి చెప్పాలి!” మేరీ కంఠం.

“వివాహమా?”

“ఏం అంతలా ఆశ్చర్యపోతున్నావు? ఇప్పుడు వివాహం జరిగితిరవలసిందే? నేను నలుగురిలో తల ఎత్తుకోలేను.”

“నా కలాంటి ఉద్దేశ్యంతో నీ స్నేహం చెయ్యలేదు!”

“కోరికలు తీర్చుకోవటానికి చేశావా స్నేహం?”

“అందుకు నువ్వు అడిగినప్పడల్లా డబ్బు ఇస్తానేవున్నావు!”

“అంటే నా మావాభిమానానికి నువ్వు వెలకట్టి డబ్బు యిచ్చావన్నమాట? నీమంచి డబ్బు తీసుకుంటున్నప్పుడు నేనలా అనుకోలేదు! నువ్వు నా మనిషిని, నేను నీకు కాబోయే భార్యని భావించాను!”

“మమ్మలా భావించినా నాకిష్టమే! కాని నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేనేలేదు.”

“లేకపోతే ఎలా? నాకిప్పుడు మూడవనెం!”

“అ... ..”

“ఎంత జాగ్రత్తపడ్డా లాభంలేకపోయింది. మనం ఎంత తొందరగా వివాహం చేసుకుంటే అంత మంచిది! ఈ సంగతి మా నాన్నగార్ని తెలిసిందంటే చాలా గొడవ అవుతుంది. నలుగురికీ తెలియకముందే మనం వివాహం చేసుకోవాలి!”

“అదిప్పుడు జరగటం అసంభవం!”

విసుగ్గా జవాబు ఇచ్చాడు.

“అసంభవం యీలా అవుతుంది? నానుంచి నువ్వు తప్పించుకోలేవు! నా బ్రతుకు ఏకాను? నమ్మించి ఇంత మోసంచేస్తావా?” పెద్దగా అంటూనే ఏడవసాగింది మేరీ!

“స్లీప్ మేరీ! అంత గట్టిగా మాట్లాడకు! ఏడవకు! నీకు పుణ్యంవుంటుంది. నీకెంత డబ్బుయినా ఇస్తాను. లేడీ-డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళి అబార్షన్ చేయించుకో!”

“అది జరుగని పని! నాలో పెరుగుతున్న నీ రూపాన్ని వనమాసాలూ మోస్తానుగాని హత్య చెయ్యను. నువ్వు వ్రాసిన ప్రేమలేఖలు నాదగ్గరే వున్నవి. న్యాయంగా నువ్వు ఆరోపించకపోతే మన వివాహం కొద్దు చేస్తుందని మరుచుకు!”

మేరీ ఉత్తరాలు గురించి బైలుపట్టేసరికి అంత మనిషీ నీరుగారిపోయాడు. కాళ్ళో నలుకు బయలుదేరింది. మేరీతో స్నేహం ఇంత దూరం వస్తుందని ఊహించలేకపోయాడు. విశ్వం

నీ రియల్ రంగులంధ్రుడుయల్లగడ్డు సూర్యదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రేరేపణతో ప్రేమలేఖలు వ్రాసి నోట్సుల్లో పెట్టి అందించేవాడు. కొత్త ఒక వింత! పాత రోతలాగా అనిపించింది శ్రీనివాస్ కి. మేరీ కొద్దుకు వెళ్ళితే తనకి కొద్దు విధించే ఇక్క ఏమిటో తెలుసు! అదీగాక విజయ వచ్చే టైం! వస్తానన్న టైంకి వస్తుంది విజయ. ఎంత తొందరగా మేరీని వంపించితే అంత మంచిదిగా భావించాడు. ఇప్పుడేమని జవాబు చెప్పితే మేరీ ఇక్కడనుంచి వెళ్ళుతుందో ఆలోచించసాగాడు.

“అదివారం ఇంకా మూడురోజులున్నది. ఆరోజుకి చర్చిలో మన వివాహం! అది తప్పించావంటే మీ నాన్న పరువుని గంగతో కలుపుకున్నాడవప్రతాపు! సమాజంలో నీకొక స్థానంలేకుండా పోతుంది. ఆలోచించుకో!”

“నీలాంటివాళ్ళందరినీ వివాహం చేసుకున్నట్లయితే ఈసరికి మారుమంది భార్యలు అయ్యేవారు!” పెద్దగా నవ్వాడు శ్రీనివాస్.

“చివరికి సువ్విలాంటి జవాబే చెప్పతావని నాకు తెలుసు! నీలాంటివాళ్ళని చాలామందిని చూశాను. ఎలాంటి ఉచ్చువేస్తే బిగుసుకుంటుందో నాకూ తెలుసు! మీ నాన్న, ది గ్రేట్ బిజినెస్ మాగ్నెట్ రామనాథంగారి గారాలిద్దరూ! సరిగ్గా ఇన్వెస్టి మూడురోజులున్నది. నమ్మ వివాహం చేసుకుంటావా? లేక లక్ష రూపాయలు చెల్లించుతావా ఆరోజుకి! ఈ రెండు పరతులలో

దేనికి అంగీకరించినా ఇష్టమే! మూడే మూడు రోజులున్నది!”

జవాబుకయినా ఎదురుమాడకుండా తలుపులు తెరుచుకుని మేరీ బైటికి వచ్చింది.

మేరీకి కనిపించకుండా పక్కకి తప్పకుండా విజయ. చాలాసేపు. వెళ్ళుచామనే నిలబడింది. లోపలికి వెళ్ళటానికి మనస్కరించలేదు. బాగా ఆలోచించుకుని ఒక నిశ్చయానికి వచ్చిన విజయ శ్రీనివాస్ కి కనిపించకుండా అడుగులో అడుగు మేసుకుంటూ కారు దగ్గరకు వచ్చింది. మారి మూసీ వెంబడించాడు.

“మీ చినబాబుగారికి చెప్పవద్దు నేను వచ్చి వెళ్ళున్నట్లు!”

“ఎందుకని అమ్మగారూ?...”

“అదంతే!...”

విజయ కారు ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది. మాల వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీనివాస్ బైట నిలబడి విజయ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు. దూరంగా కారు కబ్బం వినిపించింది. విజయ వస్తున్నదనుకుంటున్నాడేగాని అది వెళ్ళే కారుగా అనిపించలేదు. అలా ఆరగంట వరకూ ఎదురు చూసి చూసి విసుగ్గా లోపలికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. వస్తానని ఫోన్ చేసిన విజయ ఎందుకని రాలేదు?? ఏదో కారణం వుండి వుంటుంది. లేకపోతే యీలా చెయ్యడం తప్పకుండా వస్తుంది. వచ్చి తనతో ఏం మాట్లాడుతుంది?? అమ్మ కబురేల్లమయినా చెప్పకుండామో??...

జరిగిన కథ-13 ముప్పయ్యేళ్లతర్వాత పుట్టింటి కెల్లిన పార్వతమ్మ, వదిన జానకి చనిపోవటంతో చిన్ననాడే తండ్రిని, ఇప్పుడు తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకువస్తుంది. తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మేనని రామనాథం నమ్మకం. పార్వతమ్మ పెద్దకొడుకు భాస్కరం. అతని భార్య సుందరి. సుందరికి నల్లరితో కలసిమెలసి తిరగటం గిట్టదు. చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ కి దుడుకుతనం ఎక్కువ. పాతికేళ్ళ క్రితం... పరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు సుభద్ర, జానకిలు. కాపురానికి వెళ్ళకుండానే వైద్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి. సుభద్రయ్య మామ్మరి శిష్యుడు రామనాథంతో పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి. ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి. పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో కళ్ళు మూస్తాడు పరంధామయ్య... విజయ బి. ఏ. లో చేరుతుంది. చదువుమీద శ్రద్ధ లేక దురలవాట్లకు లోనైన శ్రీనివాస్ దుడుకు స్వభావాన్ని చూసి బాధపడుతుంది విజయ. శ్రీనివాస్ స్త్రీలోలుడని తెలుసుకున్న విజయకు అతనిపై అసహ్యం కలుగుతుంది. తండ్రిమీద పంతంతో ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోగా క్లబ్ లో కాబరే డాన్సుగా చేరతాడు శ్రీనివాస్.

తను ఇంటికి రావందున తల్లితండ్రులు ఎంత బాధపడుతున్నారో విజయను అడిగి తెలుసుకోవాలి!

తనకి డబ్బు యివ్వకుండా శాశించుతాడా? నాలుగు తరాలు కూర్చుని తిన్నా తరుగని ఆస్తి! తనో వెయ్యి రూపాయలు ఖర్చుచేస్తే తిరిగి పోతుందా? తను సంపాదించుకోలేదా? ఆ డైర్యం తనకి పుస్తది అందుకే! అందుకే! అందరికీ దూరంగా వుంటూ నిశ్చింతగా కాం గడువగలుగుతున్నాడు.

మేరీ గుర్తుకు వచ్చింది. మేరీని వివాహం చేసుకోక తప్పదు! కాని తనకి ఇష్టంలేదు! పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటే ఈ మేరీయే కావాలా? తాను ఎవరితోనూ ఎలాంటి బాధరబబిందీ పెట్టుకోదు. అవసరం అయితే డబ్బు పారేస్తాడు? అయినా తనదగ్గర అంత డబ్బు ఎక్కడిది?? తండ్రి ఆస్తిలో తనకి భాగమున్నది! మైనారిటీ తీరింది. తనకి కావలసిన డబ్బు తండ్రి నుంచి ఎలా రాబట్టాలో? అని ఆలోచించసాగాడు. ఆలోచించి ఆలోచించి చివరికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు శ్రీనివాస్. తండ్రిమీద తాను ప్రతివదియై నిలబడుతున్నందుకు తనలో తానే గర్వపడసాగాడు శ్రీనివాస్...

20

విజయ మనసు అల్లకల్లోలమయిపోయింది మేరీ మాటలు విన్న తరువాత. మిగిలాడిలోని బలహీనతలను ఆధారం చేసుకుని అలా బెదిరించటం స్త్రీజాతి అక్షణంగా వుంది నేటి పరిస్థితులనుబట్టి! మేరీని చేసుకోవలసివస్తే మామయ్య వరువు ఏమయిపోతుంది? తల్లెత్తుకుని తిరగ్గలదా మామయ్య? అత్తయ్య బ్రతకగలదా? కాబట్టి డాన్సులు! త్రాగుడు! వ్యభిచారి అయిన శ్రీనివాస్మీద అంగతులేని ఆపహ్వాం కుగింది ఇలాంటివాడిని కట్టుకుని ఏ స్త్రీ సుఖపడుతుంది? మేరీ అన్న మాటలు విన్నతరువాత విజయకి అంతవరకూ శ్రీనివాస్ మీద పున్న అభిమానంకాస్తా హరించుకుపోయింది ఈ సంగతి అత్తయ్య మామయ్యలకు చెప్పితే వాళ్ళు వడే బాధ తను చూడలేదు. తీరా వివాహం అయిన తరువాత చెప్పి లాభంలేదు? యివ్వడు చెప్పితే నీకెలా తెలుసని అడిగితే తనేమని చెప్పతుంది?

ఇలాంటి ఆలోచనలతో మరో రెండురోజులు గడిపింది విజయ రిజల్టు తెలిసే రోజు కావటంవల్ల సేవర్కోసం ఎదురుచూడసాగింది ఉదయమే లేచి విజయ.

డ్రాయింగ్ రూంలో వచ్చాడు చేస్తున్నాడు రామనాథం. అచేతనురాలై సోఫాలో కూర్చుంది సార్వతమ్మ. మరో ప్రక్కగా భాస్కర్ నిలబడి పున్నాడు. అందరి ముఖాల్లోనూ; ఆవేదన; ప్రస్ఫుటంచసాగింది. అంత గంభీర సమావేశం ఎప్పుడూ విజయ చూడలేదు. తానక్కడ వుండటం భావ్యంకాదని పక్కకి తప్పకుంది.

“శ్రీనివాస్ చాలా మంచి పని చేశాడు!” అనుకుంది సుందరి.

రామనాథం ముఖభావాలు చూసి ఎవరూ

రా గ బ ం ధ ం

“ఏం చేద్దాం!” అని ప్రశ్నించలేకపోతున్నారు “దుర్మార్గుడు! ఎంతకీ తెగింవాడో? యాభై వేలు వెంటనే సంపించినాసరే! లేదా ఆస్తిలో వాలాకోసం కోర్టుకు వెళ్ళతాడట! అంత డబ్బు ఇవ్వడు ఎందుకో? తాగి తందనాలు ఆడటానికా? అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు యిస్తే ప్రోత్సహించినట్లుంటుంది! ఇవ్వకపోతే కోర్టుకి ఎక్కుతాడు? ఏం చెయ్యాలో తోచక సార్వతమ్మ

దగ్గరకు వెళ్లి ఉత్తరాన్ని విసుగ్గా వదిలేసి గిరవాటేసి మరో గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు

ఉత్తరంలోని కాగితం తీసి మడత విప్పి చదువుకోసాగింది సార్వతమ్మ దగ్గరకు వచ్చి నిలబడ్డాడు భాస్కర్ మైడియర్ డాక్!

అర్జంటుగా రేపు సాయంత్రానికంతా యాభై వేలు సంపించండి అలా వంపనియేడల ఆస్తిలో వాలాకోసం కోర్టుకి ఎక్కుమంటారా? ఆదివారం ఉదయం, పదిగంటలకు బర్ఫీలో మేరీతో



నా వివాహం! మీ అశీషులు నాకు కావా! డబ్బు పంపుతారా? కోర్టుకి ఎక్కమంటారా? ఆలోచించుకోవలసిన బాధ్యత మీ ముందున్నది! రేపు ఉదయానికంతా మీమంచి జవాబు రావాలి!"

ఇల్లు,
శ్రీనివాస్.

చదివినది అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ "శ్రీమా! ఎంత పని చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?" అంటూ కుప్పలా కూలిపోయింది పార్వతమ్మ. భాస్కర్ కంగారుపడుతూ కూజాలోని చల్లటి నీళ్లు తీసుకొచ్చి తల్లి ముఖం మీద చిలకరించాడు. పేవర్లో రిజల్టు చూసిన విజయ తనకి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చిందన్న సంగతి మేనత్తకి చెప్పాలని గదిలోకి వచ్చిన విజయకి మేనత్త స్పృహ కోల్పోయివుంటుంది మాసి భయంతో దగ్గర కెళ్లి కూర్చుని పేవర్ తో విసరసాగింది. కొంత సేపటికి తేలుకున్న పార్వతమ్మ లేచి కూర్చుంది.

"ఎలా వున్నది అత్తయ్యా!" అనడిగింది. పార్వతమ్మ జవాబు చెప్పలేక కళ్ళనిండా నీళ్లు నింపుకున్నది. క్రింద పడివున్న ఉత్తరాన్ని తీసి చదివింది విజయ. అగ్రహం పట్టలేక ఉండగా చుట్టూ వేలకేసి కొట్టింది.

"చినబావేవా ఈ ఉత్తరం మామయ్యకి వ్రాసింది?"

"వాడి స్నేహాలు అలా వ్రాయించాయి విజయా! మేరిస్ చేసుకుని ఈ ఇంటి పరుపు ప్రతిష్టలను మంటగలవటానికికూడా వెనుకాడటా లేదు!" అన్నాడు భాస్కర్ దిగులుగా!

"మనషి పరిస్థితికి ఎంత బానిస అవుతాడో తెలుస్తూనే వున్నది. అలా జరిగటానికి వీలులేదు పెదబావా! వీ. లేదు! మామయ్య తలెత్తుకుని తిరగలేదు!"

"మన చేతులు దాటిపోయి తరువాత ఎలా జరిగినా సహించవలసిందే!" అప్పడే అక్కడికి వచ్చిన రామనాథం అన్నాడు.

"అసంభవం మామయ్యా! మీరు చెప్పితే మేరిస్ వివాహం చేసుకోడు. ఆ స్నేహాలూ మానివేస్తాడు చినబావా!"

"వాడిదగ్గరకు వెళ్లి బ్రతిమాలంట నావల్ల కానిది! అన్నీ పరుపు ప్రతిష్ట పోయినా భరించు తానుగాని ఆ పని మాత్రం నేను చెయ్యను!"

"అందరం పంతాలకుపోతే అయినట్టే మామయ్యా? సరే! చినబావ ఈ పెళ్లి ఎలా చేసుకుంటాడో చూస్తాను!"

ఉత్తరం పేవర్ తీసుకుని తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది విజయ.

ఆ రోజంతా ముగ్గురి నుద్దా నిశ్శబ్దం అయిముకున్నది. ఎవరిమట్టుకువాళ్లు నాళ్లకి ఆలోచించి విధంగా ఆలోచించుకోసాగారు. రామనాథం చినరికి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి పార్వతమ్మ దగ్గరకు వచ్చాడు. భర్తను చూసి పశ్చాత్తాపంతో తల వంచుకుంది.

"నువ పరుపు ప్రతిష్టలు మరో రెండు రోజులకు బజారుపాలు అవజోతున్నవి. ఇప్పుడే మనుకున్నా బాధలేదు పార్వతీ! ఇప్పుడిక ఏమిచెయ్యాలో ఆలోచించు!"

"ఆలోచించటానికిమాత్రం ఏమున్నదండీ?" మేనత్త జవాబు విని విజయ కూర్చున్నదల్లా లేచి కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది.

"అదీ నిజమే! శ్రీనివాస్ ప్రయోజకుడై మనలను ఉద్దరించుతాడనుకున్నాంగాని యిలా పక్కదారులు తొక్కుతాడనుకోలేదు. వాడు! వాడు! ఆ పూత్! నాకు నోటీసు ఇచ్చి అస్తిలో చాలా తీసుకుంటాడా? ఆ రాస్కెల్ కనిపించితే డొక్కచించి!..."

కోపంతో ఆవేశంతో రామనాథం మిగతా మాటలు పూర్తిచెయ్యలేదు!

పార్వతమ్మ పన్నున్న దుఃఖాన్ని పమిటిచెంగు చాలుపెట్టుకుని అవుకున్నది.

"పార్వతీ! నువ్వు తోటలోని బంగళాకు వెళ్లి అనలు రహస్యం నీ కొడుక్కి చెప్పు! ఈ అస్థిమీద నాకుగాని వాడికిగాని ఎలాంటి హక్కు లేదని చెప్పు! ఈ అస్థికి వారసురాలు ఎవరో వివరించి చెప్పు! నువ్వు త్వరగా వెళ్లకపోతే పరిస్థితి తారుమారు కాగల అవకాశాలున్నవి. ఇంతకాం ఎవరికీ తెలుసుకుండా గుప్తంగా వుండాలి. అదిప్పుడు వెల్లడించకపోతే జీవితమంతా శ్రీనివాస్ నష్టపోతాడు. ఆ రహస్యం నువ్వు చెప్పితేనేగాని వీలులేదు!"

జవాబుకయినా ఎదురుమాడకుండా బైటికి వచ్చిన రామనాథం డ్రైవర్ కోసం కలురుచేశాడు.

విజయ ఆలోచనతో పడింది. ఒక్క మనిషికోసం ఇంతమంది ఎందుకు బాధపడాలి? తనను ఇంతగా ఆదరించి కడుపుతో పెట్టుకున్న అత్తయ్య మామయ్య బాధను తను మాడలేక పోతోంది. ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం ఏమిటి? తనే చెయ్యాలి? ఈ అప్రతిష్ట నుంచి మామయ్యను అత్తయ్యను కాపాడేవిధం ఏమిటి? తనవల్ల కాగలిగినదేమయినా వున్నదా? విజయ ఆలోచనలు ఇన్నీ అన్నీ కాదు! చినరికి ఒక దృఢనిశ్చయానికి వచ్చిన విజయ నెమ్మదిగా బైటికి వచ్చింది. ఆమె ఎన్నుకున్న గమ్యం ఒక్కటే!

తనకు నీడనిచ్చిన మేనత్త పరుపు ప్రతిష్టలను పోకుండా కాపాడాలి! అదే తన లక్ష్యం! అదే తన దృఢనిశ్చయం! తాను అనుకున్నది నెరవేరితే తాను కష్టపడ్డా సంతోషంగా ఆ కష్టాన్ని స్వీకరించుతుంది. తనది ఒకటే లక్ష్యం! అదే!... అదే!...

21

విజయ తోటలోకి అడుగు పెట్టుతుంటేనే భయపడింది. తానెప్పుడప్పుడు ఎదుర్కొనాలి? అతి కోపిష్టి శ్రీనివాస్ ని ఒక పట్టాని వప్పించటం ఎలాగో?...

"నాలో పెరుగుతున్న నీ రూపాన్ని సవమాసాలూ మోస్తానుగాని హత్య చెయ్యను. నువ్వు వ్రాసిన ప్రేమలేఖలు నా దగ్గరే వున్నవి. నువ వివాహం కోర్టు చేస్తుంది!" అన్న మేరీ మాటలు గుర్తుకువచ్చి శ్రీనివాస్ మీద ఏవగింపు కలిగింది.

"ఆదివారం! ఇంకా మూడు రోజులున్నది! ఆ రోజుకి చర్చిలో మన వివాహం! అది తప్పించ

వంటే మీ నాన్న పరువుని గంగో కలుపుకున్న వాడి వస్తుతావు! సమాజంలో నీకొక స్థానం లేకుండా పోతుంది!"

మేరీ బెదిరించుతూ అన్న మాటలు సుస్థిష్టంలో మెదలసాగినవి. స్థానం లేకుండా పోయేది నీకా? నా బావకా? చూస్తాను! "వళ్లు మారుకుంది!" మూరీ విజయను చూసి తొందరగా దగ్గరకు వచ్చాడు సంతోషంగా!

"చినబాబుగారు లోపలే వున్నారమ్మా రండి!... రండి!" అన్నాడు.

చిన్నగా నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్లిన విజయను చూసి శ్రీనివాస్ అశ్చర్యపోతూ అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

విజయ కూడా రెప్ప వాల్చుకుండా శ్రీనివాస్ నే చూస్తోంది. వగలు రాత్రిళ్ళ నిద్రలేమితో బాధ పడుతున్నట్టు ఎరవారిన కళ్ళు! మానీన గడ్డం. కాస్తాపారవేసిన సిగరెట్టు పీకలు! ఎందుకంతగా బాధపడుతున్నాడో అర్థం చేసుకున్నా ఏమీ తెలియ నట్టే వుండిపోయింది.

"లోపలికి రా విజయా!"

"నువ్వు పిలవలేదని ఆగిపోయాను చినబావా!"

"మొన్న వస్తానని చెప్పి రాలేదే??"

"రాలేదని ఎలా అనుకున్నావు? నేను వచ్చాను! నీ స్నేహితురాళ్లతో నువ్వున్నావు. ఆ సమయంలో నేను రావటం నిభృణకాదని తిరిగి వెళ్లిపోయాను. అయినా సుస్థిత నీరీయన్ గా ఆలోచించటం నేనింతవరకూ చూడలేదు!"

"అలా ఆలోచించే అవసరం యిప్పుడేప్పుడే కనిగింది. కాని విజయా ఆ రోజున!... ఆ రోజున నువ్వు మా మాటలు విన్నావా?"

"విన్నాను!... నువ్వేమని నిర్ణయించు కున్నావు?"

"... .."

"ఆ మేరీ కోసమేగా నువ్వు మామయ్యను బెదిరించుతూ ఉత్తరం వ్రాసి పంపావు? ఒక అనామకురాలికోసం రక్తసంబంధాన్నే త్రెంచుకో బోతున్న నీ సాహసానికి మెచ్చుకుండా వుండ లేకున్నాను. నువ్విలా చెయ్యటం నాకు బాగో లేదు!"

"నాకూ బాగోలేదు విజయా ఎంత ఆలోచించి నాను. క్షణిక సుఖం కోసం పక్కదారులు తొక్కే వాళ్ళ బ్రతుకులు మరొకరి చేతుల్లో బందిరియ పోతాయి. నేనిలా ఎందుకు నాశనం అయ్యానో నాకు తెలుసు! పట్టుదల నన్ను ప్రక్కదోవలకి నడిపించింది. అందుకు కారణం డాక్! ఇదేమిటని నన్ను గట్టిగా మందలించకపోవటంవల్లనే నేనింత మొండివాడిగా తయారయ్యాను. నేను చేసింది నేనే అనుభవించాలి! ఎంత ఆలోచించినా నాకు ఒక్కటే మార్గం కనిపించుతోంది!"

"ఏమిటది చినబావా?"

"మేరీతో నా వివాహం రేపు ఆదివారం చర్చిలో జరగటమే!"

[ఇంకా వుంది]

దైవదయం వదిగంటలు దాటింది.

పిల్లలు స్కూలుకి శ్రీవారు ఆఫీసుకి వెళ్లిపోయారు తండ్రి పిల్లలూ కల్పి విందరవిందర చేసిన యిల్లంతా సర్దుకుని బోజనం చేశాను.

వంటిల్లు సర్దుకుని హాలులోకి వచ్చి విశ్రాంతిగా గూర్చుని దినపత్రిక తిరగేస్తూన్నాను 'పెప్లె' పరిచయమైన కేకకి జైలుకు వచ్చి పోస్టుమేన్ అందించిన ఉత్తరం అందుకుని దమ్మరీ చూశాను బాల్కనీహారులు భారతి రాసింది. బోవలికి వచ్చి యాజీ ఛైర్లో కూర్చుని కవరు వించాను.

ప్రియమైన గీతా!

చాలారోజుల తర్వాత ఉత్తరం రాస్తూన్నానని కోపగించుకోకు. నా పరిస్థితి తెల్సుకునక నీకు కోపం రాదులే. నీ ఉత్తరం అందుకున్నానుగానీ జవాబు రాద్దాం అంటే తీరిక యెక్కడ ఏడిసింది వెధవ పల్లెటూరు పాడి ఎంబా గేదెలా ఆవులా పిల్లలూ కుక్కలూ ఈ పెంపుడు జంతువుల సోషలిజ్ట్ క్లబ్బం తీరుబడిలయి చావటంలేదు ఉదయం అయిందింటికి వక్కమీదనుంచి లేస్తే రాత్రి పదింటి వరకూ విశ్రాంతి యెరుగని నాకు నీకు జవాబు రాయాలన్న మాట ఎప్పుడు గుర్తుకి వస్తుందో తెల్సినా ఏద్ర కళ్ళమీదకి ముంచుకు వస్తూండగా పెరటి తలుపు ఘడియ వేశానా లేదా అవుదాడకీ తాడు నుడి గట్టిగా పడిందో లేదో! రేపు అత్తగారికి శనివారం కనుక గారెలు వండేందుకు మినవ్వన్న నిళ్ళలో నానపెట్టావారేదా! అన్న విషయాలన్నీ మననం చేసుకుంటూవుండగా చలుకున్న గుర్తుకివస్తుంది నీకు జవాబు రాయలేదు అన్న విషయం.

అప్పటికప్పుడు లేచి కూర్చుని జవాబు రాసేయాలనిపిస్తుందికానీ ఏద్ర కళ్ళమీదకి వచ్చేస్తుంది అంతే తెల్లవారి అయిందింటి వరకూ మెలుకువరారు. ఉదయం కాస్త త్రాగుతూ శ్రీవారు గుర్తుచేస్తారు

నీ ప్రాణసఖికి జవాబు రాశావా అని

"అరెరె ... మర్చిపోయాను. ఇవాళ తప్పక రాస్తాను" అనేకానేగానీ దినచర్య మామూలేగా ఇలా వారంరోజులు గుర్తుచేసి వాతే నీకు జవాబు రాయించలేని శ్రీవారు ఈవేళ ఏం చేశారో తెల్సారా! కవరు తెప్పించి అడ్డన్ రాసి నాకళ్ళకి కప్పించేలా పంట గదిలో పోపుల పెట్టెమీద పెట్టి పాలానికి వెడుతూ-

"నే వచ్చేసరికి ఈ పుత్తరం పోస్టు డబ్బాలోకి వెళ్లిపోవా" అని నా అంత పొడుగు బాణాకర పువ్వుకుని చెప్పలు శబ్దంచేస్తూ వెళ్ళారు ఇవాళ ఆయన చెప్పిన పని కాకపోతే యెంత అద్భుతం చేస్తారో తెల్సా. తప్పక రాసేయాలి అనుకుంటూనే మర్చిపోయాను ఆయన పొలంవంచి తిరిగి యింటికి వచ్చి చెప్పల విడుస్తూంటే యిప్పటికి గుర్తుకి వచ్చింది చేస్తూన్న పని అపి కవరు పట్టుకుని కలంకోసం యిల్లు అంతా గాలించేశాను ఖర్చు కలం దొరికి ఛప్పేనా!

ఉత్తరం చదువుతున్న నాకు నవ్వువచ్చింది

22 అంధప్రవిశ్రావ్యత 23-12-77

భారతి ఎప్పుడు పుత్తరం రాసినా యిలా కథ చెప్పేనట్టే రాస్తుంది. తన జీవితం అంతా చలోక్తులుగా చెప్తూ పుత్తరం వింపుతుంది. ఇలా రాయగలగటంకూడా ఒక 'ఆర్టు' అనుకుంటూ వుంటాను. ఇందుకే భారతి రాసిన ఉత్తరాలు మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుంటూవుంటాను. ఆలోచనల నుంచి లేచుకుని మళ్ళీ చదవబోతుండగా 'అంటి' అన్న పిలుపు వినిపించింది లేచి సరిగా కూర్చుంటూ వాకి వైపు చూశాను. ఇద్దరమ్మాయిలు నిబ్బని వున్నారు. అందులో ఓ అమ్మాయి నాలుగిళ్ళ అవతల వున్న హరిసియ. రెండో అమ్మాయి ఎవరో కొత్తపిల్ల హరిసియ నవ్వుపూజంతో బోవలికి వచ్చింది. నేను లేచి ఆ యిద్దరికీ కుర్చీలు చూపించి "కూర్చోండి" అన్నాను హరిసియ కొత్త అమ్మాయిని పరిచయం చేసింది. "అంటి నేనప్పడవ్వడూ మీకు చెప్తూండేదాన్ని కృష్ణప్రియ అనీ బాల్ బాడ్మింటన్ ప్లేయర్ అనీ చాలావోట్ల చాలాపొల్ల మాచోలలో పాల్గొని ప్రైజులు కొట్టేవ్నూ పుంటుందనీనూ, ఎం. ఏ. చదువుతోందనీనూ"

"అం! అవును."

"ఆ కృష్ణప్రియ యామే. మీరు ఈమెని గురించి చెప్పవచ్చుడు ఓసారి అన్నాను గుర్తు వుందా. కృష్ణప్రియ వస్తే నాకు పరిచయం చెయ్యి. ఎందుకీ ఆ అమ్మాయిని గురించి నువు చెప్తుంటే ఓసారి తప్పకుండా చూడాలి అనిపిస్తోంది అని. అందుకే తీసుకువచ్చాను."

గుక్కతిప్పకోకుండా చెప్పేసింది హరిసియ

"నమస్కారం. కూర్చోండి" అన్నాను,

గౌరవభావంతో ఆ అమ్మాయి పరీక్షగా చూస్తూ

కృష్ణప్రియ ప్రతి నమస్కారం చేసి

హరిసియ ప్రక్కన కూర్చుంది. నేనూ

కూర్చున్నాను కృష్ణప్రియ నన్నగా పొడుగా

వుంది. రంగు చామనచారు అయినా ముఖంలో

కళ వుంది. నీలరంగు కలకల్తా నేతవీరె

కట్టుకునివుంది చీరె అంచుకు చూచుకుంటే

రంగు జాకెట్ వేసుకుంది ఎడంచేతికి వాచి

కుడిచేతికి రెండు మట్టి గజాలూ మెడలో నన్నటి

బంగారుగొలుమా ఇంతకిమించి మరే నగలూ లేవు

వదులు వదులుగా వాలుజడ అల్లుకుంది. నుదుట

గుండ్లటి తిలకం ఎర్రగా మెరుస్తోంది. చెవులకి

నక్షత్రాలులాంటి దిద్దులు వున్నాయి. ఆ అమ్మాయి

ముఖంలోకి ఎంతసేపు చూసినా యింకా

చూడాలివ్వించేలా వుంది

ఆ అమ్మాయి చురుకైన కళ్ళతో నన్నా

యింటిని పరిశీలిస్తోంది

"మంచిదీళ్ళ కావాలా?" అడిగాను

హరిసియ "వద్దు" అంది. కృష్ణప్రియ

'కావాలి' అంది

గాజుగ్గానుతో మంచినీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చాను.

కృష్ణప్రియ నీళ్ళ తాగి గ్గాను క్రిందపెట్టి

కర్చీతో మూతి తుడుచుకుంది హరిసియ



గర్భిందకలు
సతావని

కబుర్లు మొదలు పెట్టింది. నీ నీ మాటా నీరయల్నా అయిన తర్వాత అంది.

"అంటి! మా కృష్ణ యీ ఫోన్ జరుగుతున్న టోర్నమెంట్లో పాల్గొనేందుకు వచ్చి రెండురోజులైంది అప్పుడే రెండు రౌండ్లు అయిపోయాయికూడా."

"ఔనా! అరె ... నాకు యిప్పటివరకూ చెప్పలేదే."

"రా వాల నుకుంటూన్నాను. కానీ పిలుకాలేదు"

మా యిద్దరి మాటలూ పంటున్న కృష్ణ అప్పటివరకూ మౌనంగా వున్నదల్లా కలగ జేసుకుంటూ అంది

"మీకు గేమ్స్ అంటే చాలా ఇష్టంబడదూ. మా ప్రియ చెప్పింది"

"ఔను."

"అయితే రేపు మాకు పైసల్లు వుంది ఉదయం ఎనిమిదింటికి ప్లేయింగ్లో ప్రారంభం అవుతుంది. మీరూ రాకూడదూ చూడటానికి"

"ఔనా! పైసల్లులోకి వచ్చారన్నమాట. ఏమి వూరునుంచి వచ్చాయి లేకిన్ టీమ్లు"

కృష్ణ వివరాలు చెప్పింది. తను ఏమి టీమ్లనివో వోడించింది పైసల్లులో ఎవరో అడవల్సింది హుషారుగా చెప్తూ ఆఖరికి అంది

"మీరు తప్పక రండి."

"చూస్తాను పిలుంటే తప్పక వస్తాను."

"పిలుంటేకాదు పిలుచేసుకుని మరీరావాలి"

"అలాగే."

మధుర స్మృతి



కృష్ణప్రియ, హరిప్రియ కాసెపు
కూర్చుని నేనిచ్చిన బీ తాగి వెళ్లిపోయారు. వాళ్ళు
వెళ్లిపోయినా నా మనస్సు కృష్ణ చెప్పిన
కబుర్లమీదే పుండిపోయింది భారతి పుత్రరం
మాటే గుర్తులేదు

2

ప్రతిరోజూ కంటే యింకో గంట... ఎందుకా
నిద్రలేచి పిల్లలకి శ్రీవారికి అప్ప అమర్చేస్తున్నాను
చకచకా!

ఇదంతా ఓరకంటితో మామూలు శ్రీవారు
చేసుకుంటున్న గెడ్డం సగంలో అపి మరీ
అడిగారు.

"నీ ప్రాణాంతి భారతినీ దంపతహతంగా
ప్రయాణంఅయి వచ్చేస్తోందేమిటి! నువ్వు రైలు
స్టేషనుకి వెళ్లాలేమిటి!"

"కాదు."

"మరి?" ఆశ్చర్యంగా మామూ అడిగారు

"కృష్ణప్రియ అనే అమ్మాయిని హరిప్రియ
తీసుకువచ్చి పరిచయం చేసింది అని చెప్పానుకదా
రాతి."

"ఊ! అయితే?"

"ఆ అమ్మాయి బాడ్మింటన్ మాన్ ఫైవయ్య
పుంది. అది చూడటానికి వెళ్లి చూడండి
వంట కూడా పూర్తి అయింది. కాస్త యివాళ్ళకి
మీరు పిల్లలకి వడ్డించి మీరూ వడ్డించుకుంటిని
అవన్నీ అలానే పదిలేసి ఇల్లు తాళం వేసి
విడిరింట్లోవాళ్ళకి యిచ్చి వెళ్లిపోండి! నే వచ్చి
అంతా చూసుకుంటాను."

"గీతా!" చికాకుగా ముఖం పెట్టారు.
ఇదేం పట్టించుకునే స్థితిలో లేను. నా కళ్ళు
గడియారంమీదే వున్నాయి. కృష్ణ చెప్పిన
టైము అవసరమైంది. హరిప్రియ అటో తీసుకుని
అప్పుడే వచ్చేసింది.

"అంటే! రెడీ అవలేదూ యింకా! కృష్ణ
గంట క్రితమే వెళ్లిపోయింది. మాన్ ప్రారంభం
అయే టైము అవుతోంది."

"వచ్చేస్తూన్నావమ్మా!" త్వర త్వరగా డ్రెస్
వెసుకుని హరిప్రియ వెంట వాకిట్లోకి వచ్చి అటో
ఎక్కేశాను. శ్రీవారు బహుశా ముఖం చిట్టించి
చేతితో పున్న రేజర్ విసిరికొట్టి పుంటారు!
యింక ఇంటిని గురించి గాని, శ్రీవారిని గురించి
గానీ అకోచించే అవకాశం లేకపోయింది. నామనస్సు
అప్పుడే కృష్ణ ఆడే బాడ్మింటన్ గేమ్ దగ్గరకి
వరుగుతీసింది. అటోకంటే కూడా వేగంగా
అతివేగంగా.

స్టేడియం వేరుకున్నాం. అటోకి డబ్బు
యిచ్చేసి లోపలికి నడిచాం

కృష్ణప్రియ మాన్ ప్రారంభంఅయి అప్పుడే
వది నిమిషాలు అయిపోయింది. ఆడవాళ్ళూ
మగళ్ళూ మాన్ జరిగే కోర్టుచుట్టూ దడి
కట్టేసివట్లుగా మూగేస్తున్నారు. "కూర్చోండి.
కూర్చోండి" అంటూ అరుస్తున్నారు ఎవరో

హరిప్రియ ఎలాగో వాళ్ళందరినీ తప్పించి
బాడ్మింటన్ కోర్టుకి దగ్గరగా తీసుకువెళ్లింది
ఆట చూస్తున్నాను. చాలా సంవత్సరాల తర్వాతి
మళ్ళీ యివారే యీ మాన్ చూసే అవకాశం
అన్నా వచ్చినందుకు లోకోప సంతోషిస్తూ.

కృష్ణప్రియ తన పార్టనర్ కి హాషిరిస్తూ
'ఫైవ్'లో పెంటర్ ఆడుతోంది. నేర్పుగా
ఎడటి బీముకి పాయింట్లు రాకుండా అతి
జాగ్రత్తగా ప్లాట్లు కొడుతూవుంది. యెదురుగా
ఆడే టీమ్ లోని అమ్మాయిలు కూడా బాగానే
ఆడుతూన్నారు. ఇరువైపులవారిని చుట్టూ చేరిన
జనం ప్రోత్సహిస్తున్నారు. గేమ్ చివరిలోకి
వచ్చేసరికి చుట్టూ పువ్వువాళ్ళు కేకలు యీలలా
యొక్కున అయినాయి.

అతురతగా చూస్తూ ఎంపైర్ చెప్పే
పాయింట్స్ ని ఎంటాన్నాను కృష్ణప్రియ
వనజాక్షి టీముని నాలుగు పాయింట్లు తేడాతో
గెలవగ గింది. గెలవాననే పుత్తాహంతో బ్యాట్
యొగిలేసి వట్టుకుని హరిప్రియ పల్కరింపుకి
వెనక్కి తిరిగి ఆమె వక్కునున్న నన్ను చూస్తూనే
"అరె... మీరు వచ్చారే. చాలా సంతోషం
ఈ రెండో గేమ్ కూడా గెలిచేస్తే అప్పుడు మేం
విస్ఫర్ అయ్యాం అనుకోవచ్చు. ఇంక ఒక్క
గేమ్" కృష్ణ కలుర్లు చెప్తునేవుంది. ఇంతలో
పిల్లలు వచ్చింది. "రెండవ గేమ్ ప్రారంభించాం
రండి త్వరగా" అని

కృష్ణ హాషిరుగా కోర్టులోకి వెళ్లింది
రెండు టీములూ కోర్టు మార్పు చేసుకున్నారు.
ఆట ప్రారంభమైంది. మొదటి గేమ్ పోయిందన్న
అవమానంతోనూ యీ రెండవ గేమ్ అన్నా
గెన్నేగానీ మళ్ళీ మూడో గేమ్ కి అవకాశం
వుండదు. ఆ ఛాన్సు అన్నా పుంచుకుంటే మూడో

గేమ్ లో కృష్ణప్రియ టీమ్ ని వోడించితే తను
టీమ్ విస్ఫర్ అవచ్చునన్న పుద్దేశ్యంతో
వనజాక్షి టీమ్ విజృంభించి అడేమూస్తారు.
వనజాక్షి పెంటర్ అడే అమ్మాయి. కృష్ణప్రియ
కొట్టి ప్లాట్లుని అతి చాకచక్యంగా తిప్పికొట్టి
పాయింట్లుని సంపాదిస్తోంది కృష్ణ మొదట
కాస్త నిర్లక్ష్యంగా ఆడింది కానీ ఎదురువాళ్ళకి
వరసగా పాయింట్లు వచ్చేస్తూండేసరికి ఖంగారు
పడిపోయింది అంతే దీన్ని అవకాశంగా తీసుకున్నా
కృష్ణ ఆట పాడుచేసేస్తోంది. సెంట్ ఆడే
యిద్దరమ్మాయిలూ జాగ్రత్తగా ఆడినా
ప్రయోజనం లేకపోయింది కృష్ణ టీమ్ రెండో
గేమ్ వోడిపోయింది కృష్ణ ముఖం యెర్రగా
కందిపోయింది కోవంతో తన టీమువాళ్ళమీద
విరుచుకుపడింది. ఆవేశంతో బ్యాట్ విరిచేసింది.

"హరిప్రియ ధైర్యం చెప్తోంది. గాభరా
పడకు. మూడో గేమ్ కి ఛాన్సు వుందిగా కాస్త
జాగ్రత్తగా ఆడు" అని అయినా కృష్ణ స్థిమిత
పడలేకపోతోంది. హాషిరు తెచ్చుకోలేకపోతోంది

నాకు జాం మంచుకువచ్చింది. ఇలాంటిప్పుడు
కృష్ణప్రియకే కాదు ఆ పరిస్థితిలోవున్న ఎవరికన్నా
అవేదనగా వుంటుంది. అభిమానంగా వుంటుంది
జయపజయాల దైవాదీనాలు అని తెల్సినా
మనస్సు బాధపడకమానదు కృష్ణప్రియ దగ్గరగా
వెళ్ళాను. భుజంమీద చెయ్యివేసి మెల్లగా
నొక్కాను. కృష్ణ నా నుఖంలోకి ఓ స్పృశం
చూసి తల దించుకుంది.

'కృష్ణ' నా ఆత్మీయమైన పిల్లవు
ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి క్షణం.

"చూడూ నువ్వు యిదివరకు ఎన్నో గేమ్లు
ఆడవచ్చు. ఎందరినో వోడించవచ్చు బహుమతులు
పుచ్చుకోవచ్చు. అయితే యీ రోజు నీ ప్రత్యర్థులు
కూడా సమర్థులే ఈ ఆటలో అనుభవం
పున్నాళ్ళి. విజం చెప్పాలంటే నీకు సమానము
ంతో పోటీ వచ్చింది అయినా ఒక గేమ్ గెలిచారు
రెండోది పోయింది విజయస్థి సాధించే అవకాశం
యింకా వుంది. అయినా నువ్వితా బేలగా
అయిపోయి ధైర్యం కోలుపోతే యెలా. నీ టీమ్ లో
మిగతావాళ్ళు అధైర్యపడి ఆట పాడుచేసే
ప్రమాదం వుంది. చూడూ ఒక్క మారు, ఆట
అన్న తర్వాత విజయం యిద్దరిలోనూ ఒకరినే
పరిస్పంది. ఎవ్వడూ సరిసమానులతో ఆడి
వోడిపోయినా బాధపడకపోవటమే అసలేన
ఆటగాడి (స్పోర్ట్) లక్షణం ఇలా అని నిన్ను
విరుత్తాహతరచాలని కాదు నా పుద్దేశ్యం. వెళ్ళు.
ఈసారి స్పెషల్ గా నీ వాకచక్యాన్ని
ప్రదర్శించి చివరివరకూ ప్రయత్నించు తప్పక
విజయం నిన్నే పరిస్పంది. వూ... కోర్టులోకి
అందరూ వచ్చారు. వెళ్ళు కృష్ణ."

కృష్ణ కళ్ళలో నీళ్ళు పుడికి వస్తూన్నా
బలవంతంగా అపుకుంది. నా చేతిని తన చేతిలోకి
తీసుకుని సున్నితంగా నొక్కింది.

"మీ మాటలకి నాకు పోయిన ధైర్యం
వచ్చింది గెల్సినా ఓడినా యింక బాధపడను

వస్తాను. మీరు యీ గేమ్ ఆయవరకూ పుండండి”.

‘అలాగే యిక్కడే పుంటాను.’

కృష్ణ మరో కొత్త బ్యాట్ పట్టుకుని ఓసారి దాన్ని చేత్తో చూసుకుని కోర్టులోకి వడివించి. వెంటనే ఆట ప్రారంభమైంది ఇరువైపులవారూ జాగ్రత్తగా ఆడుతూన్నారు. బాల్ క్రిందపడటం లేదు పాయంట్ ఒక్కటి రావటానికి చాలా టైము వడుతోంది. కృష్ణ మొదటిసారి ఆట జాగ్రత్తగా ఆడుతూ ముందే పాయంట్లని తెస్తోంది కృష్ణ హుషారు చూసి బ్యాట్ ఆడే యిద్దరమ్మాయిలూ హుషారు పుంజుకున్నారు కృష్ణ కోర్టు అంతా తనే అయి యుద్ధంతో వీరవిహారం చేస్తూ వీరవనితలా విజృంభిస్తోంది షేట్ల కోటుతోంది. ఆ అమ్మాయి కొట్టే ప్రతి షేటుకీ జనం ‘గుడ్ షాట్ గుడ్ షాట్’ అని అరుస్తూన్నారు. కృష్ణ టీముకి పాయంట్లు పెరుగుతూ పుక్కాట్టి వనజాక్షి టీములో అమ్మాయిలు ఖంగావడి ఆట పాడుచేస్తూన్నారు వనజాక్షి యంత ప్రయత్నించి ప్రయోజనం లేకపోతోంది. గేమ్ చూస్తూన్న ప్రేక్షకులు ‘స్కోర్ స్క్వేస్. స్కోర్ స్క్వేస్’ అని అరుస్తూన్నారు ఎంపైర్ గొంతు చించుకుని చెప్తూన్నాడు స్కోరు వివరాలు నేను ప్రాణం దిగపట్టుకుని చూస్తూన్నాను అటని కానీ మనస్సు వేగంగా ఆతివేగంగా గతంలోకి వరుగుతుంది. ఎన్నో పాత జ్ఞాపకాలని తప్పి పైకి తీసుకువచ్చింది. కాశీలో చదివే రోజులు. అవి స్రవితాళ్ళ జీవితాల్లోనూ బంగారురోజులు. ఆ రోజుల్లో జరిగే ఒక్క సంఘటన మధురంగా ఓ మధుర స్మృతిలా మనస్సులో నిలిచిపోతుంది. ఇలాంటి స్మృతులు ఒకటి రెండూ ఇలా ఎన్నో మనస్సులో అట్టుడుగున పుండి అవకాశం వచ్చినప్పుడు అప్పడే జరిగినంత కొత్తగా కళ్ళముందు కదులుతాయి. పెళ్లి అయి పిల్లలు పుట్టినా కొత్త జీవితంతో బాటు కాలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతూన్నాయిలా ఏదో ఓ సందర్భంగా గుర్తుకివచ్చి కాస్తేపు యదార్ద సరిస్థితులని మరిచిపోయేలా చేస్తాయి.

‘స్కోర్ స్క్వేస్. స్కోర్ స్క్వేస్’ అన్న కేకలకి నేను గతంలోంచి వర్తమానంలోకి వచ్చాను. కృష్ణప్రియ ఒకసారి కోర్టు మారింది. (మూడో గేమ్లో ఇలా జరుగుతుంది.) ‘స్కోర్ స్క్వేస్’ నేను ఆవేశంగా అరిచేశాను నా మట్టు పున్న అమ్మాయిలు ఆట చూడటం ఆపి నాకైపు తెల్లబోయి చూశారు ఇప్పటికీ నాకు వళ్ళ తెచ్చింది సిగ్గుపడిపోయి దిక్కులుచూస్తూ నిల్చున్నాను

‘కృష్ణప్రియ టీమ్ నైట్ టీమ్’

‘వనజాక్షి ఫైన్ ఫోటీన్’ అట సాగుతూ పుంది.

ఉప్పట్టుండి వనజాక్షి టీముకి పాయంట్లు ఎక్కువ వస్తూన్నాయి మళ్ళీ జనంలోంచి గొంకగా అరుపులు ఎంపైర్ గొంతు ఖంగిన వినిపిస్తోంది.

గోబాల్ ఆల్

మధుర స్మృతి

అందరూ ప్రాణాలు దిగపట్టుకుని చూస్తూన్నారు బాల్ ఇటునుంచి అటూ అటునుంచి యిటూ వస్తోంది పోతోంది కృష్ణ బాల్ని పడగట్టులని షాట్ కొడుతోంది వనజాక్షి టీములో స్రాట్ ఆడే అమ్మాయిలూ బాక్ ఆడే అమ్మాయిలూ ఎవరికి అవకాశం వచ్చినప్పుడు వాళ్ళ ఆ షాట్లని తిప్పికోట్టేస్తూ న్నారు వనజాక్షి టీములో అయిదుగురి సర్వీసులోనూ ఒక్క పాయంట్ అన్నా రానియకుండా కృష్ణ వాళ్ళ హేండుని డౌన్ చేసి సర్వీసుని తను తీసుకుంది అంతే బాల్ని ఎగరేసి పట్టుకుని సర్వీసు చేసింది. వనజాక్షి తిప్పికోట్టింది కృష్ణ షాట్ కొట్టింది. అంతే బాల్ తిరిగిరాలేదు ‘గేమ్ బాల్.. కృష్ణప్రియ టీమ్...’

హోరులో ఎడారి

ఈ తరానికి స్వరూపం లేదు గాలిలా

చర్యమాత్రమే పుంది హోరుతో ఎడారులను

ధ్వనం చేస్తున్నట్టు

ఒక్క నాగటిపోటుతో భూమినే లొంగదీసుకునే మనిషికి

రాజ్యాలు వరిగి సలాం చేయక నిజేస్తాయి -

అక్కడ కుర్చీలో నున్న కూర్చున్నది

మప్పు మమ్మై శాసించడానికి కాదు

మాతో శాసించబడడానికి -

యిక్కడ ప్రజలు

పౌడయాంతు ఆకాశాలు చేసుకుని

ఆరేసుకున్నారు

ఆకాశంలోనుండి

అగ్నిపిడుగులే కావాలో

అమృతవర్షమే కావాలో

కోరుకో - నీ యిష్టం.

రామా చంద్రమౌలి

ఎంపైర్ అరుస్తూ ఆట కంటిమ్యా కేయిస్తూ న్నాడు కృష్ణ మళ్ళా సర్వీసు చేసింది అది తిరిగి వస్తోంది నేట్ దగ్గరకి విసురుగ వెళ్లి మరో షాట్ కొట్టింది. అంతే ఆ బాల్ క్రింద పడిపోయింది. ‘గుడ్ షాట్! గుడ్ షాట్!’ జనం చప్పట్లు చరిచారు

‘కృష్ణప్రియ టీమ్ విన్నర్స్’ అని చెప్పి ఎంపైర్ మట్టలు దిగేశాడు.

కృష్ణని స్పృహితులూ టీములోని మిగతా అమ్మాయిలూ ఎత్తేశారు సంతోషంతో అందరూ విజయగర్వంతో పుక్కిరిపుక్కిరి అవుతున్నారు ఆ సంతోషంతో అందరూ నన్ను వెనక్కి నెట్టేశారు.

అయిదు నిమిషాల్లోనే కృష్ణ నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.

‘కంగ్రాజులేషన్స్ కృష్ణప్రియా!’

అన్నాను

‘‘ధాంక్యూ. మీరు నా ఆట చూడటానికి రావటమేకాక సరైన సమయంలో ధైర్యం నూరిపోసి నిలబెట్టారు. ఇందువల్లనే నేను విజయం సాధించగలిగాను అనుకుంటున్నాను ఈరోజున ఈ మాన్స్ మిమ్మల్ని జీవితంలో మర్చిపోలేను. ఇది నాలో మధురస్మృతిలా నిలిచిపోతుంది ఎప్పటికీ నిత్యమాతనంగా!’’.

‘‘నన్ను మురిగిపెట్టు ఎక్కించేయకుగానీ నీ పార్లవర్చుని వరిచయం చెయ్యి’’

కృష్ణ మిగతా నలుగురమ్మాయిలని వరిచయం చేస్తూండగా అందులో ఓ అమ్మాయి నా ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ -

‘‘మీరు.. మీరు గీలాదేవిగారు కదూ!’’

అంది అమాంతం వచ్చి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని.

‘‘అవును నేను మీకెలా తెల్చా?’’

‘‘మీరు బాలుగు సంవత్సరాల్కితం మావూరికి బాల్ బాడ్మింటన్ టోర్నమెంట్ కి వచ్చారుకదూ మీరు మీ టీముకి కెప్టెన్ కదూ. ఫైన్స్ లో సెంటర్ ఆడేవారుకదూ. ఆరోజుల్లో మీ గేమ్ కి వచ్చి ప్రతిరోజూ చూసేదాన్ని. కృష్ణప్రియా! ఈవిడ ఇదివరకు బెస్ట్ ప్లేయర్ అద్యుతంగా ఆడేవారు. ఈవిడముందు మనం పనికిరాం’’ అంది

‘‘విజంగానా!’’ కృష్ణ నాకైపు ఆరాధనా భావంతో చూసింది.

నేను కృష్ణని మొట్టమొదటిసారి అచ్చంగా ఇలానే చూసివుంటాను అనుకున్నాను.

‘‘ఈ విషయం మీరు నాకెందుకు చెప్పలేదు.’’

‘‘నాకై నా ఎప్పుడూ చెప్పలేదే.’’ అసే హరిప్రియా, కృష్ణప్రియా నిష్కారంగా అంటూన్నారు. చిరునవ్వు నవ్వేశాను

‘‘అవన్నీ పాతరోజుల్లో ఇప్పుడు కాదుగా!’’ అంటూ వాచి చూసుకున్నాను

‘‘అరే! చాలా టైము అయింది మరి వెళ్లివస్తాయి.’’ అంటూ అందరి దగ్గలా శంపు తీసుకుని స్టేడియం బైటకి వచ్చేసి ఆటో ఎక్కేశాను. కృష్ణ అంతవరకూ నా వెంటనే వచ్చింది.

‘‘బహుమతులు మరో గంటలో యిస్తారు. అవి తీసుకుని వచ్చేస్తాను. మీరూ కాస్త పుండకూడదూ?’’ అంది.

‘‘లాభంలేదమ్మా! వెళ్లిపోవాలి. వస్తాను.’’ కృష్ణ వెనక్కి అగిపోయింది ఆటో బైలుదేరింది వేగంగా పోతోంది. నా మనస్సు మళ్ళా గతంలోకి పరుగుతీసింది. టోర్నమెంట్ అయిన తర్వాత మీటింగ్. పెద్దలు వచ్చి పూవుల దండలు వేయించుకుని లోపన విషయాల చెప్పి అలలాడే వాళ్ళ యెలా పుండలో జయోపజయాలని ఎంత తేలిగ్గా తీసుకోవాలో అందంగా చెప్పి గెల్చినవారికీ కప్పలు అందిస్తూ ఫోటోగ్రాఫర్లకి పోజీస్తూ పుండగా జనంలోంచి కరతాళధ్వనులు మిమ్మముడుతూపుండగా అమ్మాయిలు కప్పలు తీసుకుని స్టేజీమీదంచి దిగుతూ అనుకుంటారు -

జీవితం అంతా యిలా సాగిపోతే యెంత బాగుండు అని. కాని యిది సాధ్యమా!

మీ పాపాయికి బుద్ధి
చెప్పినట్లే ఆ జలుబుకూ స్వస్తి చెప్పండి.
మందలించండి, ముద్దుచేయండి.



రబెక్స్

అంతా మీ ధోరణిగలదే! జలుబుపై ఓ దెబ్బవేసి ముద్దుగా
దూరం చేస్తుంది. ఆపైన మీ పాపాయికి ఉపశమనం,
హాయి...

రబెక్స్

రబెక్స్లోని జలుబు నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే విశ్వసనీయమైన
ఆరు ఔషధాలు (మెంథాల్, కేంఫర్, థైమోల్, టర్పెంటైన్, యూకలిప్టస్
ఆయిల్, నెడ్ మెన్ ఆయిల్), మీరు అతని ముక్కుపై, గొంతుకపై, ఛాతీపై,
పీపుపై రాయగానే వేడి హాయిని వ్యాపింప చేసి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.
రబెక్స్ శ్వరలోనే అతని ముక్కు దిబ్బడను, ఛాతీలో బిరుపును పోగొట్టి
హాయిగా తీసికొని పిల్లలను సంతోషింపజేస్తుంది. మీకోసూ,
రబెక్స్కోసూ మీ పాపాయిలో నవ్వులు కోకొల్లలు...శ్వరలోనే.

మంటగానీ, అంటుకు పోవడంగానీ లేకుండా జలుబుల నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే శక్తివంతమైన మలాము.

గ్లైకోడిన్ వంటి అధునాతనమైన మందులను తయారుచేసే **Alambic** అతెవిక్ ఉత్పాదన



బై స్కోపు బాతా

చిత్రాలు- సినిమాకు పున్న "కళ" అన్న పేరున్న అవహాసం చేస్తున్నట్లు ఎంతోమంది స్త్రీలు - సీరియల్ కథలు చదువుతారు యింకేంరాదు వాళ్ళకి- అవి అంతా అంటూవుంటారే అటువంటి స్త్రీలు కూడా గట్టిగా అనుకుంటున్నారు

అడదాన్ని అటబొమ్మగా కదావస్తువులో మానంచడం ఎక్స్ప్లాయిట్ చేయటం అలవాట యింది యివారే సినిమాలలో- అడదాన్ని అంటే జయమాలినిగానో, జ్యోతిలక్ష్మిగానో, కాలేడ్యామ్మ చేస్తున్నట్లు మానేంచి పెక్కు నంబా అందులో గుప్పించేవి చాలా రోజులుదాకా మన సినిమాలు- ఇక్కడ రెండర్దాలు పాటలు మానేసే కేవలం అక్కిం పడతాంతోనే పాటలను పాడించేస్తున్నారని యివ్వడు

ఇప్పుడు యీ దళ కూడా దాటి మళ్ళీ తరంగా ప్రేమించుకునే హిరో హిరోయిన్లు కూడా ప్రేమ పరిపక్వ దళకి రాకుండానే తొలి దళంలోనే - పడక గది కూడా వెతుక్కోడం మానేసి - వడ్డిక్ పార్కు లను, తోటలను, తమ కోసం కోభవం గదులుగా వాడుకుంటున్నారని ఎంతమంది నభ్య ప్రేక్షకులు గోల చేస్తున్నారో- యింకా ఒక్కటి రెండు నెలల్లో విడుదలయ్యే యిటువంటి భారీ చిత్రాలు గల్ఫాపెట్టే దగ్గర దెబ్బతింటే తప్ప తెలియదు - అని ఒక మధ్య తరగతి ప్రేక్షకుడు వాపోయాడు -

దూశ్యుబ్ అంటే భయం !

ఒక ప్రక్క యీ మారిది తిమ్మిరి పాటలు, మర్రైల పాటలు - కేవలం రికార్డింగు డ్యాన్సుల్లో పాడేటందుకు పనికివచ్చే అమ్మాయిలేమంటు పార్క్ స్టాయి పాటలు గల చిత్రాలను తయారు చేస్తున్నారని -

ఈ మధ్యనే ఒక యువతి యిటువంటి

— — — — — 'మార్క చంద్రులు'లో

"సెక్యువేవ్" జోరు

చాలా రోజులుగా అనుకుంటున్నాను యీ మధ్య యమర్షచ్చి ఉచ్చిన తర్వాత విప్లవమే సోయిన సినిమాలు, అత్యవసర పరిస్థితి తొలగి సోయంతరువాత బరి తెగించి పోతున్నట్లు జనాలు ఎదే వదే వెప్పుకుంటున్నారని - దాని గురించి ఆలోచించు కోవలసిన అవసరం సినిమా యిండ స్త్రీకి వుందని చెప్పాలింది

అత్యవసర పరిస్థితిలో పెన్నారు వాళ్ళకు - మొహమాటాలు పడటానికి ఏమలేని స్థితిలో - సినిమా నిర్మాతలు "క్రయిమ్" చిత్రాలకి - అడదాన్ని భీభత్సంచేసే నవ్వివేశాలని మాపెట్టడానికి పన్నీ వెమ్మ తప్పలేదు కాని దేశాన్ని అనరించిన యీ చికటి అంతరించి పోగానే - ఒక్కసారి మర తెలుగు సినిమా వాళ్ళకి ఎన్నార్ల గానోకాల్గూ చేతులు ట్టుక్కుర్చున్నట్లు యింది! - ఒక్కసారి విజృంభించారు

ఒకే యీ సరికి అలవాటు

మొదటిమంచి మన నిర్మాతలకి యిండస్త్రీ లోని పెద్దలకి- ఒకే 'మూస' చిత్రాలు అలవాటై పోయాయి - ఒక చిత్రం బజారులో బాగాపోయి గల్ఫాపెట్టి విండిందంటే చాలు యిక ఆదే పార్కులాని - "మాడు నీ నన్నా - నేను బాగా చేశానన్నట్లు కావే చేసి మరో నిర్మాత, మరో హిరోతో లాగిపారేస్తాడు !

నేరం, స్టంట్లు, ఖాంటివి మూసి మూసి దొరెత్తి సోయిన ప్రేక్షకులకి సున్నితమైన భావ శృంగారమైన ఉదాత్తమైన పవ్వివేశాలున్న చిత్రాలని తీసి మానేంచగల రైల్వం లేక మన నిర్మాతలు యీ మధ్య వరుసగా, భారీ రంగుల చిత్రాల

లతో, చంద్రమోహన — — — — —

అలా పెక్కు గుప్పించి లాగి దేశం మీదకి పడుతున్నారని

అతిగా మొరటుతనం

మొరటుతనం యిదివరకు కేవలం విలన్ కి మాత్రమే పరిమితం కాని మొరటుతనం యిప్పుడు - ఒక కాలేజీ అమ్మాయి యీ మధ్య వ్యాఖ్యానించినట్లు - "హిరో, విలన్ రిద్దరికీ ఎక్కువ కావడంతో హిరోయన్ వేషం వేసిన అమ్మాయికి "దబుల్ రోల్స్" అటవిక ప్రేమ భరించవలసి వచ్చి యింకలా విరిగిపోతున్నాయి! హిరోతో కూడా రేవే సీను బంటున్నాయి

జానపద గీతాలను తీసుకుని వాటికి తెనుగులో వెప్పాలంటే "పల్లారిలీ" టచ్ - ఓవర్ డోసుతో యిచ్చి విచ్చలవిడిగా శృంగార పవ్వివేశాలను మానేస్తున్నారని మన యిటీవలి భారీ నర్త



సినిమాకి స్నేహితురాండ్రతో పోయవస్తూ -
“అబ్బ! యీ సినిమాతో డ్యూయట్ పాట
వస్తుందంటే నా గుండెల్లో దడ పట్టుకుం
టుందే- ఆ హీరో ఆ హీరోయిన్ మరుక్షణంలో
తెరమీద యింకా సురంగం ఏమైనా చేస్తాడేమో
నని - హాడిలి చచ్చిపోయి - కళ్ళు మూసేసుకున్నానే
చాలాసార్లు” అని స్నేహితురాండ్రతో అనడం -
వేసు విన్నాను

సినిమాల్లో శృంగారం గడ్డని హీరో
హీరోయిన్ వేషాలు కట్టివాళ్లు - హాళ్ళ కిష్టమై
గట్టిగా ఒకరినొకరు హత్తుకుపోతే దానివల్ల
భారతీయ సంప్రదాయం చెడిపోతుందని అనేటంత
అమాయకులెవరూ లేరు యివాళ కాని మోలాదు
మించి. వెకిలి శృంగార బంధాలు సాడిస్టిక్
సిక్స్ పెర్సన్స్ - అడదాన్ని పెక్కుసరిగా
హింసించడాన్ని ప్రోత్సహించే సన్నివేశాలు
సృష్టించి యిది పవిత్ర ప్రేమికులు తొడతో
చేసి చి.సి వసులు అనడం- ఏడాదికి 70 సినిమాలు
తీస్తూ - దేశంలో సంఖ్యాపరంగా ద్వితీయ
స్థానంలో వున్న మన చిత్ర పరిశ్రమకి ఎంత
నష్టం శోభ నివ్వదు - అవార్డులు మాకెందుకు
రావు? అని ప్రశ్నించే ముందు - చిత్రాలలో మన



(-)(-)(-)(-)(-)(-)(-) ‘మేలు కొలుపు’తో చాలం, చలం (-)(-)(-)(-)(-)(-)(-)
ప్రీతి పురుషుల మధ్య పెంపొందించి సరిపోషించి
చూపించే సామాజిక బంధం సంబంధం
ఎటువంటిది? అని అలోచించడం హీరోలైనా చేయ
వచ్చును - ఎందుకంటే నిర్మాతలు వాళ్ళ మాట
వింటారు కనుక

తెనుగు సెన్సార్ బోర్డువారు యమరసాన్ని
లాంటి దుస్థితిలో తప్ప సినిమా అడౌట్ మాలి
రుచిని తాము కాపాడే స్థితిలో లేరు - అప్పు
మాటలు యామధ్య పడే పడే రుజువు చేసు
కుంటున్నారు - సెన్సార్ పట్టుబందరూకూడా
తాము సర్టిఫికేట్ యిచ్చిన సినిమానికి
తమ కుటుంబాలతో వెళ్లరా? - అని
ఒక యిల్లాలు యీ మధ్యనే న్యాయానించడం
సినిమాహాల్లో ముందు వరసలో కూర్చుని వుండగా
నివ్వడం

“కెయిమ్ కేక్” లాగా యీ “పెక్కు కేక్”
కూడా మన తెనుగు సినిమాలలో త్వరలో పదిలిపెడ
తుందన్న ఆశ కొంత మందిలోనైనా వుంది
సెన్సార్ బోర్డువారు ముఖ్యంగా యిది దృష్టిలో
పెట్టుకుంటే నిర్మాతలు పెద్ద హీరోలు తప్ప
కుండా - కొత్త మారిరి చిత్రీకరణకి పూనుకుం

టారు- మన కవులు ఎది రాయనున్నా రాయగం
సమర్థులై కనుక - మంచి పాటలు ప్రాసీ కూడా
రాశినారు- అనుమానంలేదు-

మనకి ఎంతసేపూ ఉత్తమ చిత్రాలుగా
కనపడేవి - మళ్ళీ త్వరిత- అందులో పాట - పాత
పోతు అందులో పాటలు అనడం విచార
కరం - మరి అంత గత కీర్తి మీద యంత పెద్ద
యిండ్రస్ట్రీ అతకాలను కొకూడదు- నిర్మాతలు
దర్శకులు- రచయితలు- హీరోలు ఒక చోట
కలిసి కూర్చుని- కొత్త మార్గాలకు పోయి
సినిమాను నాలుగుదబ్బులు అర్జించే ‘కళ’గా మళ్ళీ
రూపొందించే యత్నం చేయాలి- లేక పోతే -
అమూల్యకమెంట్ పార్క్ వాళ్ళ మా డేరాలో
ప్రదర్శనలు ఎందుకు రైడ్ చేసి విషేషిస్తున్నారు?
- మీరు యిటువంటి సినిమాకి ప్రదర్శన
అనకాకాలు ఎందుకు యిస్తున్నారు? అంటూ
గొడవచేసే స్థితి కూడా వస్తుంది’ అని “చిన్న
చిన్న యిష్టాగోష్టాలతో” కల్పర్ క్లబ్ మీటింగు
గురిలోను కొంతమంది అనుకుంటున్నారని
నిర్మాతలు హీరోలు- హీరోయిన్లు బాగా ఆలో
చించుకోవాలి మరి

[వీరాశి]

ఎన్. డి. ఆర్. ఎ. ఎన్. ఆర్. ల

తుఫాన్ విరాళ కార్యక్రమం

ఆంధ్రదేశంలో తుఫానుకు గురియైన వారి
కుటుంబాల సహాయార్థం తెలుగు చలన చిత్ర
పరిశ్రమ ప్రముఖ కలులు ఎన్ టి రామారావు,
అక్కినేని నాగేశ్వరరావులు మరి కొంతమంది
కళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులను తీసుకొని
డిసెంబరు 14 నుంచి తొమ్మిది రోజులపాటు
మల్లాప్రోడ పట్టణంలో పర్యటించటానికి
నిర్ణయించారు వారు పలంకా బిజ్జెటన్
ద్వారాను, సాయంత్రం సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల

ద్వారాను తుఫాను బాధితుల సహాయ నిధిని
సేకరిస్తారు ఈ కళాకారుల బృందం డిసెంబరు
14న రియసతి, 15న కడప, 16న కర్నూలు,
17న హైదరాబాదు, 18న వరంగల్, 19న
ఖమ్మం, 20న రాజమండ్రి, 21న వైజాగ్,
22న కాకినాడ పట్టణాలలో పర్యటన జరుపు
తున్నది ఈలోగా ఈ నిధికి చెరి పది వేలు
వ్యక్తిగత విరాళంగా ఇస్తున్నట్లు ఎన్ టి ఆర్,
ఎ ఎన్ ఆర్ లు విజయవాడలో ప్రకటించారు *

పాకిస్తాన్ లో మన

పాత సినిమా పాటల మోజు

భారతీయ చిత్రాలలో పాతకాలంలో ఖుర్షీద్, గీతాబారి, లతామంగేష్కర్ మొదలైనవాళ్ళు పాడిన పాటలమీద వివరతంగా మోజున్న పాకిస్తాన్

ప్రేక్షకులు శోతలు ఎక్కువగా ఢిల్లీ రేడియో, సీలన్ రేడియోలనే వినడంతో పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం కొత్త యోచన చేసింది. ఈ హిందీ పాత పాటలను అక్కడ గల పాకిస్తాన్ గాయనీ గాయకుల చేత పాడించి వాటిని రేడియోలో వినిపించాలని యత్నిస్తున్నారు. దీనివలన వారికి - కాపీరైటు

సమస్య రాకుండా గ్రామఫోను కంపెనీలతో చర్చలు జరుగుతున్నాయి. ★ ★ ★

మద్రాసు సినిమా విశిష్టాలు సకాలంలో అందవండు వల్ల ఈ సంచికలో చేయలేకపోతున్నాము - సంచం.

జిప్సోడు

అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్ లో! కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్®

విటమిన్ సి. డి బి₁₂,

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండ్ ఓజ్ విశ్వ యిష్టం అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్ లో - అది కూడా, ఆర్థిక మైన దొర పెట్టకుండానే. ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్ ని మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి అరలోనూ లేదా పీల్లల గదిలోనూ అట్టే వెళ్ళాలనిపిస్తుంది మీకు ఏలుగా. గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన రాస్ బెరీ రుచిగల కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్ విశ్వలతో గట్టి పళ్ళు, పటిష్టమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

200 బిళ్ళలు



కాల్షియం-శాండ్ ఓజ్®

స్వీట్లెట్ లాండోని శాండ్ ఓజ్ వారు రూపొందించిన, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.



నిర్మాత రామానాయుడు విరాళం

మనస్థిర చలచిత్ర నిర్మాత శ్రీ డి రామానాయుడు ఇటీవల తుఫాను వీభత్తముతో నష్టపడిన బాధితుల సహాయార్థం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగన్ వెంగళరావుగారికి 20 వేల రూపాయల చెక్కును అందజేసారు. అలాగే తమిళనాడులో సంభవించినందున తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యం జి రామచంద్రన్ గారికి 5 వేల రూపాయలు ఇచ్చినారు. ప్రజామోదం పొందిన వారి చిత్రాలు 'ప్రేమ నగర్', 'సో గాడు', 'సావానగాళ్లు' విజయవాడ ఆంధ్రాలో ఈ నెల 2వ తేదీ నుండి 7వ తేదీ వరకు ప్రదర్శించి ఆందుతో వారి వాటాకు వచ్చే మొత్తం 'తుఫాను బాధితుల నిధికి' యిస్తున్నారని డిసెంబర్ రెండవ వారంలో వారి తాజా చిత్రం 'మొరటోడు' ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు ముఖ్య అతిథిగా ప్రత్యేక ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేసి అందు వచ్చే వసూలు మొత్తం తుఫాను బాధితులకు యివ్వగలమన్నారు.

శాంతారాం బ్రహ్మ

ప్రముఖ నిర్మాత, నటుడు, దర్శకుడు ని శాంతారాం తన 75వ పుట్టింరోజువాడు - ఒక పబ్లిక్ బ్రహ్మను ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ ఆదాయాన్ని ఆసియా దానిలో పెట్టాడు. నివిమా అభివృద్ధికి యీ బ్రహ్మ కృషి చేస్తుందని ప్రకటించాడు. ★★

'నా ప్రాణం లో ప్రాణం' లో
కో భవ్ బా బు, దీప

జి. వి. జి. వేజీ

స్వర్ణ - నరక

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో శ్రీ జి వాగిరెడ్డి నిర్మించే విజయావారి "స్వర్ణం నరకం" పాండి చిత్రం షూటింగ్ జనవరి 4న సెట్స్ కు వెళ్తుంది. హిరోగా జితేంద్ర, విలన్ గా వినోద్ మెహ్రా, దాసరి సా తను సంచీకుమార్ విరహించవచ్చు.

బెలివిషన్ గ్రహవాం !

"టేలివిషన్ ధాటికి తట్టుకోలేక హాల్లీవుడ్ లో కూడా కొన్ని ఫిలిమ్ స్టూడియోలు మూతపడ్డాయి. కమ్మప బడ్జెట్ లో చిత్రాలు తీయాలనే నిర్ణయానికి వాళ్ళు కూడా రాక తప్పింది కాదు" అని ఇటీవల అమెరికాలో చలనచిత్ర పరిశ్రమ పరిస్థితులను తుట్టంగా పరిశీలించినవైన విఖ్యాత నిర్మాత శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు మద్రాసులో ఏర్పాటు చేసిన సాత్తికయుగ సమావేశంలో అన్నారు. "టెలివిజన్ ఇన్ ఫెర్స్, డి గాడ్ ఫాదర్, జాన్" అక్కడ సూపర్ హిట్ అయి సంచలనం

[32వ వేజీ చూడండి]



తుఫాన్ బాధితులకు విరాళాలు సినిమాల డొరేగింపు

తుఫాను బాధితుల కోసం విరాళాలు సేకరించడానికిగాను తెలుగు సినిమాలు రాజధానిలో గత నెల 29న ఊరేగింపు జరిపారు. రు.50వేల దాకా సమూహ చిత్రాలపై తోపేసింది.

చార్మినార్ వద్ద ఊరేగింపు బయలుదేరింది జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, ఎం. రాజబాబు, ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు

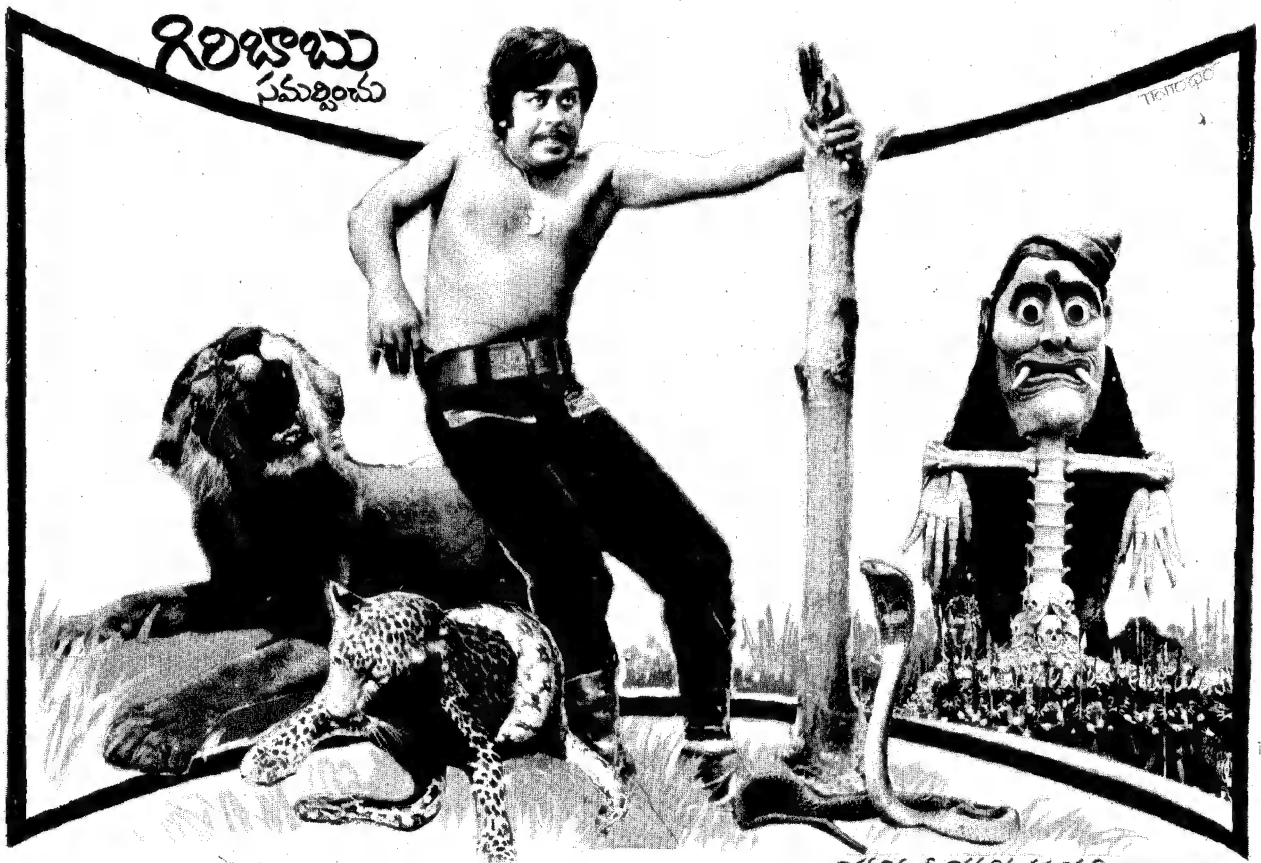
చార్మినార్ నుంచి పత్తిర్ పుట్టి, మదీనా, అఫ్ జాల్ గంజి, సిద్దియంబర్ బజార్, ఉస్మాన్ గంజి మోజంజాహి మార్కెట్, జాంబాగ్, పుల్లిబపులి, కోటి, సుల్తాన్ బజార్, అబిద్, రాంపల్లి, పల్లిక్ గార్డెన్స్ మీదుగా ఊరేగింపు ఇండోర్ స్టేడియంకు చేరుకుంది

జనం తారల ఊరేగింపును మాడటానికి వివరీతంగా గుమికూడారు. ప్రత్యేకంగా విరాళాలు జల్లారు. అయితే ముందు ప్రకటించబడినట్లు, ఈ ఊరేగింపులో కోభన్ బాబు, జయసుధ, జయప్రకాశ్, మురళీమోహన్, కృష్ణారాజు ప్రభుత్వం పాల్గొనలేదు. దీంతో జనం కొంత నిరుత్సాహపడ్డారు. జాబితాలో కనిపించిన తారలంతా కనిపించనప్పటికీ రాజబాబు చేసిన పాదాపుడివల్ల జనం ఉత్సాహంతో ముందుకు వచ్చి యధాశక్తి విరాళాలిచ్చారు. ఉదయం బయలుదేరేచోట రెండు మూడు గంటలు అలస్యం అయింది. త్రోవ పొడుగునా జనం వివరీతంగా గుమికూడటంతో గవ్యం చేరడం మరింత అలస్యమైంది. [అం. ప నుంచి] *

రాడీ రంగమ్మ

విజయనిర్మల రాడీ రంగమ్మగా ప్రేక్షకుల ముందుకు రానున్నది. రాడీ రంగమ్మకి అధారం "రాడీ రక్కమ్మ" తమిళ చిత్రం. ప్రసాద్ స్టూడియోలో నవంబర్ ఆరునంచి ఆరంభమైన యీ సినిమాలో జయంతి, రంగనాథుల కూడా వున్నారు. 'రంగమ్మ'గా తనని తానే డైరెక్టు చేసుకుంటూ విజయనిర్మల యీ రాడీ అమ్మాయి చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే కూడా తానే వ్రాసుకున్నది శత్రుఘ్న సిన్హా

విలన్ గా వచ్చి హీరోగా మారిన శత్రుఘ్నసిన్హా యీ మధ్య వివరీతంగా సినిమాలలో బుక్ ఐదో తున్నాడు. అతను కూడా పెద్ద తారలు యిద్దరు ముగ్గురు నటించే చిత్రాలలో నటించాడు. అమితాబ్, ధర్మేంద్ర, పంజీవకుమార్ ల 'హో' 'హెల్ కావటంతో హిందీ నిర్మాతలకి యీ రికాల సినిమాల పిచ్చి ఎక్కువైంది. సునిల్ దత్, పంజీవకుమార్, శత్రుఘ్నసిన్హాలు యిప్పుడు కలసి నటించు సినిమా "జాన్ దుష్మన్"లో కూడా కావలసిన మిర్చిమషిలా పెగుతున్నారు - ఇలాంటి కదంబ కార్యక్రమాలు బాగా పోతాయని నిర్మాతల ఆశ



తొలకరిమ్, శ్రీతారకరిమ్, నందారమ్, THARAKARAMA



డి.రామానాయుడు
సమర్పించు

సురేష్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మొదటిరాత్రి

ఈజిప్షియన్ కులం

నిర్మాత సురేష్ బాబు దర్శకత్వం నాగేశ్
ఆంధ్ర-సినిమా కవయగ శైలం విజయ సురేష్ పిక్చర్స్

nvkr

మొదటిరాత్రి

కలిగించిన పెద్ద బడ్జెట్ చిత్రాలు. కానీ, ఆ తర్వాత అదే ప్రమాణంతో తీసిన "గాడ్ ఫాదర్ నెంబర్ 2" ఆశించినంత బాగా పోకపోవడంతో హాల్లీవుడ్‌లో సైతం ఈ నిర్ణయానికి రావడంతో విచిత్రమేమీ లేదు కొత్త నాయకా నాయకులతో తక్కువ బడ్జెట్‌లో తీసిన "ది లవ్ స్టోరీ" చిత్రం ఖండ ఖండాంతరాలలో అఖండ విజయాన్ని సాధించడానికి కారణం స్క్రీన్ ప్లయంలో తీసుకోబడిన శ్రద్ధే అన్న విషయం అందరికీ విదితమే

నిసి నటి బస్సు ప్రయాణం!

హిందీ చిత్రాలలో నటిస్తూన్న ఒక తెలుగు యువతి స్వస్థలం ఒక పుణ్యక్షేత్రం కాగా ఆమె పేరులో సురో పుణ్యక్షేత్రముంది. ఆమె తాళూరి రామేశ్వరి అని ఈసారికి పాఠకులు పసికట్టేసి పుంటారు యువచిత్ర వారి "సీతామాలక్ష్మి" చిత్రానికి ఆమె చిత్తూరు ప్రాంతంలో జైల్‌డోర్ షూటింగ్‌లో పాల్గొన్నాక ఒక్కోసారి బస్సులోనే తిరుపతికి వెళ్ళివస్తాండేమి "నన్ను ఎవరు గుర్తుపడారు లేండి" అనేదామె కానీ, "సీతామాలక్ష్మి" చిత్రం విడుదలయ్యాక ఆమె యిక అలా బస్సులో ప్రయాణం చేయగలదా?

చిత్రాల రాబడ లగ్గుదల

తుఫాను భీతత్వం మూలంగా వచ్చే రెండు మూడు మాసాల్లో చిత్రాల వమాళ్లకు కాస్త దెబ్బతగితే ప్రమాద ముండవచ్చు గనుక నిర్మాతలు పోటీలుపడి చిత్రాలు విడుదల చేయకపోవచ్చని కొందరి అభిప్రాయం

ఎల్లవాసం మాటంగ పూర్తి

నవంబర్ 12 నుండి 16 వరకు జరిగిన చిత్రీకరణలో కృష్ణ సమర్పించే వడ్డాలయ పిక్చర్స్ వారి "ఎల్లవాసం" వర్ణ చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయిందని నిర్మాత జి. హనుమంత రావు తెలియజేశారు. జి. ఆదిశేషగిరిరావు నిర్వహణలో జయారెన్ లూ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వం వహిస్తారు. కృష్ణ, విజయనిర్మల, శ్రీప్రియ, కృష్ణకుమారి, రమాప్రభ, కె. విజయ, రాధాకుమారి, సత్యనారాయణ, కాంతారావు, నాగభూషణం, రాజ్‌బాబు, త్యాగరాజు, గిరిబాబు, సాక్షిరంగా రావు, కాకరాణి మున్నగువారు పాల్గొన్నారు కథ - మాటలను రాజశ్రీ, గీతాలను కొనరాజు,

రాజశ్రీ రాశారు జె. వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకుడు పుష్పల గోపీకృష్ణ వాయుగ్రాహకుడు శిల్పం కె. రామలింగేశ్వరరావు, కూర్పు కోటగిరి గోపాలరావు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ జి. సత్యరాజు సంక్రాంతి విడుదల

నిర్మాతగా దిప్తిబ్యూటర్

జి. వి. కృష్ణారావు (నవభారత్ బాబూరావు), బాలాజీ ఇంటర్నేషనల్ సతాకంలో ఎం. మల్లికార్జునరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే వర్ణ చిత్రానికి నవంబర్ 17 న పాటల రికార్డింగ్‌లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది మురళీ మోహన్, సత్యనారాయణ, బాలయ్య, శరత్‌బాబు, నరసింహరాజు, జయలక్ష్మి, నిర్మల మున్నగువారు పాల్గొనే ఈ చిత్రానికి టి. పి. మహారథి సంభాషణలు, జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలు, లక్ష్మీ త్ గోరే వాయుగ్రహణం, కె. రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు, చంద్రమౌళి నిర్వహణ బాధ్యతలు స్వీకరించారు డిసెంబర్ రెండవవారంలో తిరుపతి పరిసర ప్రాంతాల్లో షూటింగ్ ప్రారంభం

జయభేరి ఆర్ట్ పిక్చర్స్



అంబాదోళ్ళ రాందాసు

రాందాసు ఇంటి నోఖరే అయినా - రమావతి, అన్నపూర్ణలు అతన్ని బిడ్డలా చూసుకున్నారు. కానీ, అతనిని ఆ రమావతి కూడా వెలివేశాడు. చారణం - అతను అంబాదీ గూడెంలో పుండే ఆ తండా వారుకుడు సింగిప్ప కూతురు చుక్కని పెళ్ళాడడమే. ఆ పెళ్లి ముసవచ్చిన రమావతి మనోవ్యధ చెందుతూండగా ఆయన భార్య అప్పపూర్ణ "వాడు ఈజమా అని పెళ్లి చేసుకుంటే ఇదేమిటంటి?" అంది.

"చిన్నప్పట్నుంచీ పోతేరుగా కాకుండా బిడ్డలా మన ఇంటిలో పెరిగాడు. నా మాట కాదని అంబాదీ పిల్లను పెళ్లి చేసుకున్నాడు. నదిమందిలో నిదురులేరిగి నన్నునమానించాడు. ఇక నా ఆనందం వాడికి రాదు. వాడికి మనమేం కాదు. నాడు... నాడు..." అంటూంటే రమావతి గొంతు పూడిపోయింది.

"ఎందుకంటే అంత బాధపడతారు?" అని భార్య అడిగింది.

"నా బాధ నీకు తెలియదు, అన్నపూర్ణా! చెప్తాను. నీకంతా చెప్తాను... ఆ రాందాసు..." అని ఆయన అసలు రహస్యం వెల్లడించబోయేంతలో రాందాసు, చుక్క పెళ్లి బట్టలతోనే అక్కడికి వచ్చాడు.

"రమావతి మనసులోని మాట ఏమిటో, నీరసం..."

జి. వి. జి. వేణీ

అది పెళ్లిడిన్నే ఎవరికి నమ్మమో - మారంబాదోళ్ళ రాందాసు చిత్రం చూస్తేగాని మీకు తెలీదు" అన్నారు డైరెక్టర్ కె. బాబారావు.

కె. వి. ప్రభాకర్ నిర్మించిన ఈ ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రంలో చలం, జగ్గయ్య, పరసెంహరాజు, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకర రెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, మిక్కిలినేని, మాదా, నీలారాం, సి.హెచ్. కృష్ణమూర్తి, అర్జున్ జనార్దనరావు, కె. జగ్గారావు, బి. ఆదిబాబు, రోజారమణి, జయలక్ష్మి, కె. విజయ, వందరిబాయి, జి. నిర్మల, శ్యామల, మజాత, జూనియర్ భానుమతి, హేమ, నరలక్ష్మి, వడ్డ, కుమారి, హాస్య పాత్రల్లో రాజ్ బాబు, బాలకృష్ణ, కె. వి. చలం, చిట్టిబాబు పోల్గొన్నారు. డాక్టర్ కొర్రపాటి గంగాధరరావు మూల కథకు పీవీసెట్టి సంభాషణలు రాశారు. గీతాలు : సి. వాదాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, కొవరాజు. సంగీతం : ఎస్. రాజేశ్వరరావు. నృత్యాలు : రాజ శేఖ. కూర్పు : కల్యాణ సుందరం. స్టోరీ చిత్రాలు : మోహన్ జీ జగన్.

మరో సీత కథ

"జక్కలరేఖ, స్వర్ణానికి చెప్పినయి" చిత్ర దర్శకుడు ఎన్. గోపాలకృష్ణ, బి. ఎన్.సి. దర్శకత్వంలో చిత్రాలు పి. ఎం. మణ్నిగం నిర్మించే పి. ఎన్. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ "మరో సీత

'మొరటాడు'లో సత్యనారాయణ, జయసుధ

కథ" చిత్రానికి నవంబర్ 27 ఉదయం 1.30. (శారదా) స్టూడియోస్ లో బి. నాగిరెడ్డి కెమెరా స్పెషల్ ఆన్ వేరుడంతో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. సినిమాల విభావం

"అమల్ అక్బర్ అంబాదీ" దిగ్విజయాన్ని పురస్కరించుకొని అమల్ కంపెనీవారు మన దేశంలో అక్కడక్కడ "అమల్, అక్బర్, అంబాదీ" అనే హోర్డింగ్స్ పులిసే విషయం అందరూ చూసే వుంటారు. పెండ్రాబాద్ లోని కొన్ని హోటళ్ళలో మసాలా దోపిడీలకు "గబ్బర్ సింగ్" హాస్, బ్రూస్ లీ హాస్, దారసింగ్ హాస్" అని పేర్లు పెట్టారట.

'టి' వర్క్స్ తయారుచేసే కొందరు "దన్ నంబ్రి, హాపీ కీసే కవ్ నహి" చిత్రాల భావని ఇప్పుడు వినియోగించుకుంటున్నారు ఇతే, దాదాపు 35-40 ఏళ్ళ క్రితమే "హంటర్ చాలీ" స్టంట్ చిత్రం పేరును ఎందరో రేడిమేడ్ దుస్తుల కంపెనీవారు ఉపయోగించుకున్నారు.

అదిలానీ ఆదీమానవులు

"అది మా నవులు" చిత్రం లాంటిది 1935 లోనే హిందీలో తయారైంది. దాని పేరు "హమ్మత్ ఇమర్లా." నేడు వృద్ధవారి పాత్రలు దరించే కేరెక్టర్ అర్జిష్ట రిఖితాపావర్ అందులో నాయిక. ఆమె అప్పుడు అర్ధదశాబ్దం చింపిరి దుస్తులలో నటించింది.



అపర్యా మూవీస్

నాయాగ్రహుడు ఏ ఎన్ ఆర్ స్వామి
త్యరలో ప్రారంభించే వర్ణ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, జయసుధ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు మాటలు. సత్యానంద్ సంగీతం. సత్యం కథ, వర్ణకళ్యం. సత్యతనేని సాంబశివరావు
విదేశ నటుని విస్మయం

"షాలిమార్" చిత్రంలో నటించడానికి

జి. వి. జి. పేజీ

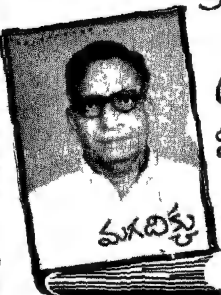
[32వ పేజీ తరువాయి]

ఇటీవలే మన దేశానికి వచ్చి వెల్లిన రెక్స్ హారిస్ ఏటా ఒక్క చిత్రంతోనే నటిస్తాడు. మన తారలు ఒకేసారి దాదాపు 20-25 చిత్రాల్లో నటించారని విని విభ్రాతుడయ్యాడు.

తయారైన మొత్తం చిత్రాలు

1912 మే 18 న మన దేశంలో తొలి చలనచిత్ర ప్రదర్శన జరిగింది. 1977 మే 18 న వజ్రోత్సవం జరిగినవాటికి మన దేశంలో 27 భాషల్లో మొత్తం 11,385 చిత్రాలు తయారయ్యాయి [ఏటా 1,279 మూకీ చిత్రాలు. ఆంగ్ల, అరబిక్, నేపాల్, హిందీ వగైరా అన్యభాషల్లో తయారైన చిత్రాలు5].*

పెరి:పదిరూపాయలు



కవిసమృద్ధి, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి రచన!

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రికలో
సిరియల్ గా ప్రచురింపబడి
కొన్ని లక్షల పాఠకులను
ఉత్తేజితబోధించిన మహాజ్యోతి
మైన నవల **మగదిక్కు**

అంకితం: డాక్టర్ భేజినేని
గోపాలరెడ్డిగారికి.
శ్రీవిశ్వనాథ సమర్పణ!
ప్రతులు: ధోరణి లైన్స్ తండ్రి
మారుతీనగర్
విజయవాడ-520004

గిరిబాబు సమర్పించు
జయభేరి ఉత్థాపన

దేవదత్తరంగం

శివశంకర్

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: కాబ్రికే

నిర్మాతలు: మోగంటి వెంకటేశ్వరరావు, అన్నయ్య శ్రీనివాసరావు

తారకరామ్, శ్రీతారకరామ్, నందలూర తారకరామ్ THARAKARAMA.

చేసిన పరీక్షల వలన తెలియింది...



**రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కెట్ అంటేనే ఇది**

బ్రటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కెట్లలో పొటాషియం (పొటాషియం గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లను పోల్చి చూపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలియింది) విటమిన్ల మరియు మొత్తం పేద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయి. అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారు. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్నా గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! (బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచికో కూడన శక్తి.)

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కెట్ కన్నా బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రటానియా బ్రటానియా బిస్కెట్ల అభ్యుత్తమమైనవి.



రింటాన్-83C.G.L-10-1476

23-12-1977 శుక్రవారం మొదలు
29-12-1977 గురువారం వరకు

వార్తఫలం

మహిష

వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. మిశ్రప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తివ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారితో గౌరవం లభించగలదు.

ధనుస్సు:— అనువరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. రావలిన డబ్బు అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జరిపివచ్చును. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కోపం వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం:— మాత్రం వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యావై జ్ఞాపిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పుల వస్తాయి. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. అర్హత వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. తుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

కుంభం:— మీ కార్యక్రమాలు వాదానుదానం ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను శ్రద్ధుకొంటారు. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలాధిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రభుత్వం కలుగుతుంది. స్త్రీలకు — వైద్యకార్యాల వెరచేరతాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం:— వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అర్హత వ్యవహారాల్లో ముగింపొంటాయి తగవు. స్థిరస్థ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేరుగలరు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మేషం:— మిత్రులను ఫలిస్తాయి. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు — విద్యా వై జ్ఞాపికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

వృషభం:— ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. రావలిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయాణం గల సరివయోలా యేర్పడతాయి. అధికారాల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం:— మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వృత్తిరేకిస్తారు. చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో సామాన్యవకాశాలు లభిస్తాయి. మాత్రం వ్యవహారాలు లాభించాలవు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కర్కాటకం:— వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రాంతాధికారంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ప్రభుత్వం కలుగుతుంది. రాజం రావలిన వ్యవహారాల్లోనే ముగింపు రావచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతానానికి నిష్కారంతో పాలు లభిస్తాయి.

సింహం:— అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మాత్రం వకాశాలు లభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో రాజం రావలిన వ్యవహారాల్లోనే ముగింపు రావచ్చును. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ప్రభుత్వం కలుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

కన్య:— అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. మాత్రం వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణం గల సరివయోలా యేర్పడతాయి. మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల:— ఫలితంలేని ప్రభుత్వం కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో ముగింపు రావచ్చును. వారం మధ్యలో అర్హత వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వై జ్ఞాపికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలను కల్పకొంటారు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. విలాస మమృతులు కొంటారు.

వృశ్చికం:— భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనల ఫలిస్తాయి.

చేతులు నలుపుకొన్నాడు. ఆ మీదట శిష్యుల పరమాణువు చేతుల్లోని మూట నందుకొన్నాడు. అతడు ముందు మేము వెనుకగా — అతని యింటికి వెళ్ళాము.

బాట ప్రక్కనే మూడంకణాల పూరిల్లు. అదేపైజా పూరిల్లు ఎదురుగా వశువుల కొట్టము. ఈ రెండింటినీ పేరుచేస్తున్నట్లు యింటిముందర చింతచెట్టు - పశువుల కొట్టంలో వో నడితరం మనిషి చెత్త తట్టు కెత్తుతూ వుంది. ఇంచు మించు ఆ వయస్సు మనిషి ఎద్దులకు కుడితి తాపు తున్నాడు. బహుశా వరదేను తల్లిదండ్రులై వుండవచ్చు. వరదేను గబగబా వెళ్ళాడు. మూట నింట్లో పెట్టాడు. వో సులక మంచాన్ని తెచ్చి చింతచెట్టు కింద వేశాడు. కూర్చున్నాము. శిష్యుల పరమాణువు వారెడు

భూతవైద్యుడు

(14వ పేజీ తరువాయి)

దూరంలో నవనయంగా నిలబడ్డాడు. అంతలో వో అమ్మాయి దాహానికి మజ్జిగ తెచ్చింది. వల్లెలూళ్ళో... అందులో మూడంకణాల పూరింట్లో వుండవలసిన ఆకారంగా తోచలేదు. కోపేదేని నలుపు ముక్కు... చారదేని కండ్లు... చక్కని వలువరస—చూడ ముచ్చటగా వుందా అమ్మాయి. వరదేను భార్య కాబోలు. వరదేనును, ఆ అమ్మాయిని ప్రక్కన ప్రక్కన నిలిపితే ఈడూ బోడూ యేరికోరి కూర్చినట్లుంది. మరి యిదేమి మాయదారి రోగమా?

“చూడు వరదేను! ఆ పొద్దు చెప్పిన వన్నీ తయారుచేసి పెట్టావా?” పుల్లయ్య

ప్రశ్న. తయారు చేసి వుంచినట్లు తలాడి. చాడు వరదేను.

“తీసుకురా!” భూతవైద్యుని అజ్ఞ.

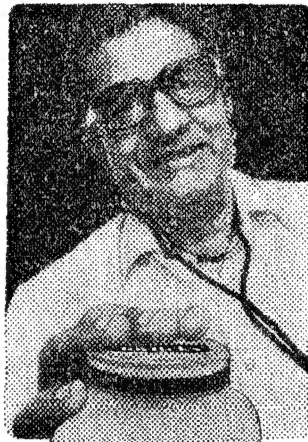
వో సుమారు సాటి మూటను దెచ్చి ముందుంచాడు వరదేను. మూట విప్పాడు.

“ఇదో యివ్విన వధాన్యాలు. ఇది తొమ్మిది నిమ్మకాయలు. ఇది కర్పూరం, ఇది గుగ్గిలం ఇదో ఈ పొట్టం సాంధ్రాణి. ఇవి మూడు రకాల పొళ్ళు. ఇది మూడు రకాల దారాలు, ఇది రాగిరేకు...” యిలా పేరు పేరున ఒక్కొక్క పస్తువు తీసి చూపించాడు వరదేను. శిష్యుల పరమాణువు సరిమాను కొంటున్నాడు.

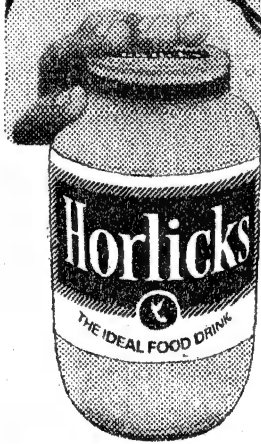
“ఇవ్వండి! ... బెత్తా తెక్కడ?” భూతవైద్యుడి ప్రశ్న.

హార్లిక్స్

మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్నకాలంలో గర్భిణి స్త్రీకి మంచి సమతుల్యత ఉంది. తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ ఆదర్శ ప్రాయమున ఆహారం. ఇది తల్లికి, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు పరిమళమున సమతుల్యత సమకూరుస్తుంది. రక్తాతిక్రమణిని మెరుగుపరచడం ఉండదు. ఉదయమే నిద్రాశయనం ఉండటం మోటుంది.



అస్వస్థత / అస్వస్థస్థులనుంచి కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంతో విలువయున మాంసకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల నిద్రాశయనం ఏర్పడుతుంది. ఈ సమయాలను బట్టి చేసేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, శక్తి వల్లే కార్బోహైడ్రేట్లు నిజంగా సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకుంటారు. మళ్ళీ జబ్బు పడకుండా తక్కువనే శక్తి ఏర్పడుతుంది.

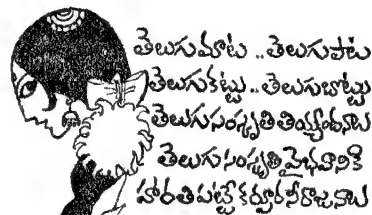
ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అందానికి ప్రతి రూపం!
22-వ బంగారు కపరింగు

గోలు కపరింగు వయ్య

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విజయిలు ఎవ్వబడుచున్నవి
VIJAYA : MPM



శివీకర్త గ్రీటింగ్ కార్డులు

మన తెలుగువారికి మహామహిమ
మన తెలుగువారికి మహామహిమ
మన తెలుగువారికి మహామహిమ
మన తెలుగువారికి మహామహిమ
మన తెలుగువారికి మహామహిమ



భ బ దా ర్
నాడినవిలా, దిర్ఘరోగ నిపుణులు
డా. ఎన్ ఎస్. రావు, M.B.H., R.M.P.
గారిని సంపదించండి
రాఘవ్ ప్రొడక్టుస్ & క్లనిక్,
చింతలపన, 6-2 961, ఖైరతాబాదు,
హైదరాబాదు 500004 (ప్రెసిడెంట్ కేవలం)

శరీరం బలహీనం, వూరిగా పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి ఎప్పుడూ నిమగ్నమైన లావు కాకపోవుట
అంగములు పుండవలసిన సైజులో పుండక పోవుట, నరములబలహీనత, మానసిక వ్యాధులు, పీల్చు, రోయం,
గుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం, నిర్విచలమైన దగ్గులు, ఉబ్బనం, పొట్టి
కడుపు ఎత్తుగా పెరగడం, జలదారం కడుపుకోర్కె, గ్యాస్ట్ బ్రెయిల్స్, లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలి
చేరటం, స్త్రీల ముట్టు కుట్టునొప్పు, ఇసుకవాస్తాధి (పి రంగై నానరే) మూత్ర వ్యాధులు, మూత్రశంక,
వరిబీజం, ముగ్గులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత, పల్లెలు లేకపుసోట,
వీపునొప్పి, నడుమనోప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, నీరుచేరటం, వర్మవ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైనాచర్మము
దళసరి ఎక్కువ, బోదవాపు, జ్వరం, పక్వవాలం, మొదలైన వ్యాధులు దీర్చ వ్యాధులుగా పరిణమించినపుడు
మూత్రమే ఏరు చికిత్సచేయవలెను. తరుణ వ్యాధులు ఏరు తిమికిరం.

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు.
పరీక్ష సీజారు. 12/- చికిత్సకు అదనం.

క్యాంపు: డిశంబరు నెల 4వ తేదీ: కర్రాల్లు: రవిప్రకాశ్ లాడ్జ్-5వ తేదీ: ఆనంతపురం: హోటల్ వస్తగిరి-
6వ తేదీ: గుంటకల్: శ్రీలాడ్జ్: 7వ తేదీ కడప: ప్రతాప్ లాడ్జ్ స్టేషన్ రోడ్-8వ తేదీ: తిరువతి: భీమాన్
అనెక్స్ లాడ్జ్- 9వ తేదీ: మదనపల్లి: శ్రీలాడ్జ్- 10వ తేదీ: చిర్రూరు: M. S. R. లాడ్జ్, 11,
12 తేదీలు, మద్రాసు: కోమలవిలాస్, 13 సాన్స్ ని జోనప్ స్ట్రీట్, (జి.టి.)- 13వ తేదీ: నెల్లూరు:
రాఘవ విహార్- 14వ తేదీ: ఒంగోలు: అదిరాష్ లాడ్జ్-15వ తేదీ: గుంటూరు: ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్,
స్టేషన్ రోడ్- 16, 17, తేదీలు వైబాగ్ బృందావన్ లాడ్జ్, దావాగార్మెన్స్ - 18, 19 తేదీలు .
రాజమండ్రి: శాంతి నివాస్ లాడ్జ్-20వ తేదీ, కాకనాడ: శాంతినివాస్ లాడ్జ్, గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ఎదుట-
21వ తేదీ: ఏలూరు: హోటల్ మధురత- 22, 23 తేదీలు: విజయవాడ: మాడరన్ కేప్, గాంధీనగర్-
24వ తేదీ: ఖమ్మం: మయూరకేప్ (వేమహర్ లాడ్జ్) 25వ తేదీ: వరంగల్: నటరాజ్ హోటల్-
26వ తేదీ నుండి హైదరాబాద్.

భూతవైద్యుడు

“ఇదో యివ్వి సంత బరికెలు. ఇవ్వి
బరికెలు...” అంటూ రెండు కట్టలు తెచ్చి
ముందుంచాడు వరదేను. ఒక చింత బరికె
అందుకొన్నాడు భూత వైద్యుడు. గాలిలో
‘ఫ్’ మనిపించాడు ఆ బెత్తాన్ని.

“హ్లాహ్లాహ్లా ... బాగున్నాయ్. ఈ
దెయ్యాలిండాలు చూడు బాబూ! కొన్ని
మంత్రాలకు లొంగుతాయి, కొన్ని దెబ్బలకు
సొంగ కూర్చున్నాయి. ఇంకొన్ని పుంటాయి
అవి భలే మొండివి. వాటితో యాగడనే
శానాకష్టం!” - వైద్యుడు బిగ్గరగా
చెబుతున్నాడు. నేను శ్రద్ధగా వింటున్నాను.
వా కంటే శ్రద్ధగా మరోవ్యక్తి తలుపు
సందు మంచి తొంగి చూస్తూ వింటున్నట్లు
నా కంటే ముందుగా భూత వైద్యుడి గమ
నించి నట్లుంది. అందుకేనేమో మరి
ధీమాగా చెప్పక పోతున్నాడు.

“ఈ మధ్య తూర్పున పారకపల్లె
నక్కన పోడుజేసులో ఒక కేసు తగిలింది.
ఒక ఆదివారం మంత్రం వేసి వచ్చినాను.
ఏదీ లాభం లేకపోయింది. ఆ మరసటి
ఆదివారం సందెడు చింతబరికెలు, ఈత
బరికెలు తుక్కుతుక్కులు పొయ్యినాయి.
ఉహూ! కూలు కుదరలా! మూడో వారం
యిదంతా లాభంలేదని ఏకంగా రక్ష తగిలిం
చినా!”

“అంటే!”-అతురతగా అడిగాను.

“రక్ష అంటేనా?” - హ్లాహ్లాహ్లా ...
అని తన సహజ ధోరణిలో నవ్వి. జోత
నుండి మూడు రాగి రేకులను తీసి చూపిం
చాడు. ఒక్కొక్క రాగిరేకు ఒకటిన్నర
అంగుళం చతురస్రాకారములో వుంది. ఒక
రేకు మీద ‘వోం’ అని, మరో రేకుమీద
‘హీం’ అని మూడవదాని మీద అంజనే
యుని బొమ్మ వున్నాయి.

“వీటినే చేయాలి?” - సందేహంగా
అడిగాను.

“ఏంచేయాలా? ... సంత నివ్వల్సే
ఎరంగా కార్చి రొండు బుజాల మింద
రొండు నాసటాకటి ముద్దర్లు యేశాచంపే
వా సానిరంగ యింక జన్మంలో సోకేతినదా
దెయ్యం సోకమంటే!”-

“పారకపల్లెలో నిజంగా ఈ పని
చేశావా?”

"వెళ్లి చూడరాదూ నీకే తెలుస్తుంది!" అంతలో పరదేసు వచ్చి భోజనానికి రెమ్మన్నాడు. అక్కడికి దెయ్యాల కథ ఆగింది. పాపం! పరదేసు వున్నంతలో తగు జాగ్రత్త తీసుకొన్నాడు. నేను తింటున్నంత సేపూ నా ప్రక్కనే నిలబడ్డాడు. "ఏదో పేదోళ్ళ బతుకులన్నా! ఎట్లుందోయేదో!" అని మాటి మాటికి సంజాయిషీ చెప్పకుంటున్నాడు. వాళ్ళు పెట్టిన దానికంటే చూపిన ఆప్యాయత ఎక్కువగా వుంది. అందుకేనేమో చాలా త్వస్తిగా తినిపట్టని పించింది. భోజనాలయ్యాయి. వైద్యుడు చింతచెట్టు కింద నులక మంచం మీద నడుం వాల్చాడు. నేను పరదేసు తల్లిదండ్రులతో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాను.

సరిగ్గా మూడు గంటలకు లేచాడు వైద్యుడు. రాహుకాలం రాబోతుందని తొందర చేశాడు. మూడు బావుల్లో మూడు బిందెల నీళ్ళు తెప్పించాడు. ఆ నీళ్ళు కలబోసి స్నానం చేశాడు. మళ్ళీ వేషధారణ యధా విధంగా చేసుకొన్నాడు. ఈ పర్యాయం ఎవ్వరెవ్వరో తన మంత్రకక్తికి ముగ్ధులైన వాళ్ళు యిచ్చిన పతకాలను జాగ్రత్తగా తగిలితీసుకొన్నాడు. సామానులన్నిటినీ తీసుకొని బయలుదేరమని పరదేసుకు పురమాయించాడు. శిష్యుడు, పరదేసు చెరి కొంతగా సామానులు నెత్తి కెత్తుకున్నారు. నలుగురము బయలుదేరాము. ఊరికి ఉత్తరంగా వో పెద్ద మామిడి తోపు. ఆ తోపులో ప్రవేశించాము. ఆ తోపంతా కలియతిరిగి నల్లిక్కుతూ చదరంగా వున్న వో స్థలాన్ని నిర్దేశించాడు పుల్లయ్య. ఆ స్థలాన్ని సారతో చెక్కి శుభ్రం చేయమన్నాడు. పరదేసు సార చేతబట్టి చెక్కుతూవుంటే మేము మామిడి చెట్టు నీడలో విశ్రమించాము. శిష్యుడూ మాణువు సామాన్లు విప్పి సరిమానుకొనడముతో నిమగ్నుడైనాడు. వైద్యునితో గంభీరత రాను రాను పాచ్చిపాతూ వుంది. అందువల్ల నేను కేవలం ప్రేక్షకుడిగా నిలబడి పోయాను.

పరదేసు ఆ స్థలాన్ని కనవు గట్టా చెక్కి శుభ్రం చేశాడు. పుల్లయ్య పైకి లేచాడు. ఇటు తొమ్మిదట తొమ్మిదడుగులు కొలిచాడు. ఒక్కొక్క మూల ఒక్కొక్క ముష్టి మేకును దించమన్నాడు. నాలుగు

మూలల్లో నాలుగు ముష్టి మేకులు ఆ ముష్టి మేకుల్ని చుట్టి మూడు రంగుల దారాలు తొమ్మిదడుగుల చతురస్రం తయారయింది. మళ్ళీ మూడు బావుల నీళ్ళు తెప్పించాడు. ఆ చతురస్రములో కళ్ళాపు చల్లాడు. ఆవుపాలను ప్రోక్షించాడు. పంచి తాన్ని ప్రోక్షించాడు. పసుపునీళ్ళు చల్లాడు. ఆ తరువాత ఆ చతురస్రములో తాను ప్రవేశించాడు. మూడు మూకుళ్ళలోమూడు రంగుల పాళ్ళు ముందుంచాడు శిష్యుడూ మాణువు. ఏపుగా పెరిగిన మామిడి చెట్టులో అక్కడక్కడ పూల మొక్కలతో అందంగా వుండే ఆ తోట చూచి వడ్డామని అలా బయలుదేరాను.

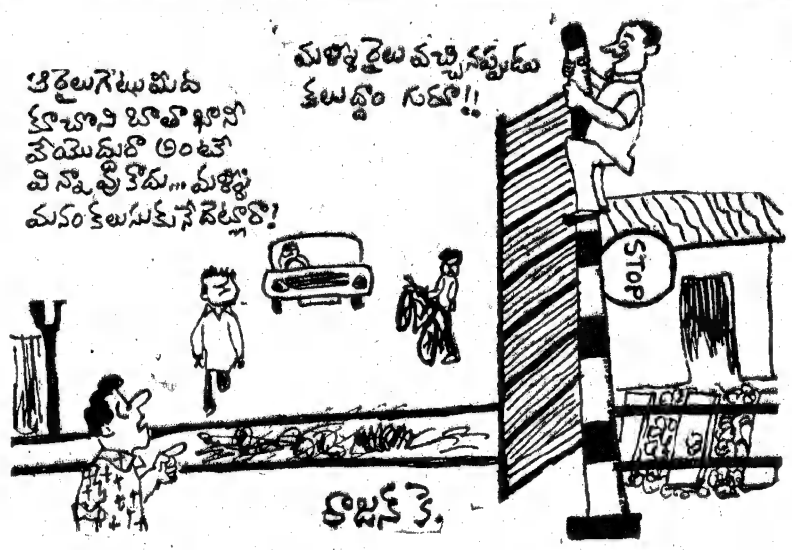
పొద్దు గూట్లో పడింది. గోరువంకలు, చిలుకలు, మామిడిచెట్లు మీద చేరి గోం చేస్తున్నాయి. సంజ చీకటి నర్తనల ఆవరించింది. నేను తోటంతా తిరిగి, ఆ మీదట ఆ పరిసర ప్రాంతాల్లో పాలంగట్లు మీద నడిచి వాతావరణములోని ప్రశాంతతను గుండెల్లో నింపుకొని మళ్ళీ వైద్యుని కడకు వచ్చాను.

వైద్యుడు చతురస్రం బయట నిలబడి తీవిగా చూస్తున్నాడు. ఎడమచేత కుడి మీసాన్ని మెలివేస్తున్నాడు. ఏదో సాధించిన త్వస్తి ఆతని కన్నుల్లో ప్రతిఫలిస్తూవుంది. శిష్యుడూ మాణువు నోటి కడ్డంగా గుడ్డ కట్టుకొని నిమ్మకాయల్ని నాలుగు దబ్బలుగా కోసి కుంకుమ తురిమి దిక్కు కొకటిగా పెడుతున్నాడు. అల్లంత దవ్వలో తడి బట్టలతో తల వాల్చి కూర్చోని వుంది

దెయ్యం. అదే పరదేసు పెళ్ళాం. మూడు నల్ల కోళ్ళను అప్పడే యింటి నుండి తెచ్చి నట్టుంది పరదేసు. పారిపోకుండా కాళ్ళు గుద్ది కట్టుతున్నాడు. వైద్యుని ప్రక్కనే నిలబడి చతురస్రం వైపు చూశాను. నా కన్నులను నేనే నమ్మలేక పోయాను. వైద్యుని ప్రతిభ మీద ఈర్ష్య వుడతూ వుంది. సంతోష పర్యతాన్ని అరచేతబట్టి ఆగమేపూల మీద నమ్మన్న ఆంజనేయ స్వామిని అద్యుతంగా తీర్చిదిద్దాడు. మూడు పాళ్ళు అంటే బొగ్గుపాడి, ముగ్గుపిండి, యిటుకరాతి పాడిని మ్రాతమే వాడు కొన్నాడు. నిజంగా ఎంత బాగుందో! ఈ కళ ఆతని కెలా అభిందో? అని నేనాశ్చర్య పడుతూంటే-అతడు పసుపు కుంకుమ చేతి కందు కొన్నాడు. పై మెరుగులు దిద్దు తున్నాడు.

జామురాతి కావచ్చింది. పల్లెప్రాంతాలు కదా? అప్పటికే ప్రశాంత వాతావరణం నెలకొనింది. అమావాస్య దగ్గరిరోజులేమో? కన్ను పొడుచుకున్నా కనుసంచని చిమ్మ చీకటి దట్టంగా వ్యాపించింది. ఆ చీకట్లో నిజంగానే మామిడిచెట్టు దెయ్యంలాగా కనుపిస్తున్నాయి. వాటిమీద గోరువంకల, చిలుకల అలకిదేమాత్రం లేదు.

మళ్ళీ మూడు బావుల నీళ్ళు మూడు బిందెలు అమె నెత్తిన పోయించాడు. అంజ నేయస్సామి ముందు కూర్చోబెట్టాడు. అష్ట దిక్పాలకులకు హారతి పట్టినట్లుగా ఎనిమిది దిక్కుల్లో దిక్కుకు గవ్వకాయంత కర్పూరం ముట్టించాడు. ఆ కర్పూరం ఆరకుండా



చూసుకోవచ్చును. ఆ ప్రశాంత వాదావరణముతో, ఆ చిమ్మ వీరతో, రహస్యం వెలుగు, ఆ వెలుగుతో ఓంగు రంగుల అంజనేయస్వామి, అం పైకెత్తి చూస్తే కుండలో కుమ్మరిస్తున్నట్లు చిమ్మదీకటి-గుండెలు జలదరిస్తున్నాయి. పుల్లయ్య వేషమండ చేరికెందు కొన్నాడు. “శ్రీ అంజనేయం! నమస్కారజేయం!!” అని బిగ్గరగా అరంగింది అప్ప నిలికి లేకుండా గొణుగు కున్నాడు. పరదేసు చేతులు కట్టుకొని ఖయక్తిగ నిలబడి వున్నాడు. ఏ సమయములో ధరువర్యునికి ఏ మనసర మవుతుందో అంది క్షమానికి శిష్య పరమాణువు సిద్ధంగా వున్నాడు. “ఒరే!...బిడ్డా...! నీ యాటలు రా దగ్గర సాగవురో ... మూటా ముత్తె పట్టుకోరా! వచ్చివారి పట్టిపోరా! ... కుండు నీ వాత వట్టిరో!...” పరదేసు వార్య డింగడాని కారంబించింది. డారికే గ్రాగడంలేదు. డిగుతూ రాగం అందు కెంది.

పుల్లయ్య సన్నగా నవ్వుకొంటున్నాడు.
“నీ యబ్బు లాంటోళ్ళను చూశానురో! గా జొలి కొచ్చేదానికి నీ తాతలాంటోళ్ళ కరంగాలేదురో! నీ యాటలింక మూట పట్టిరో!” రాగం కొనసాగుతూనే వుంది. అంత్రమూ కొనసాగుతూనే వుంది.

“మంత్రాలు చింతకాయలు రాలవురో గదా!”...

“ఏయ్! రాలవా! అయితే చూడు గా తడాఖా!” - తోక లొక్కిన త్రాచులా ప్రికి లేచాడు పుల్లయ్య. కన్నులు నిప్పులు క్కుతున్నాయి. తోపు దద్దరిల్లేలా నవ్వాడు. వ్యతూ చెంబులోని మూడు బావుల నీళ్ళు కిరెడు తీసుకొన్నాడు. “వో” అని బిగ్గరగా అరుస్తూ నేలమీద చల్లాడు.

ఆశ్చర్యం!
అరఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్నట్లుంది ప్వున మంట మండి అరిపోయింది! ‘శ్రీం’ అని అరుస్తూ నేలమీద మళ్ళీ చేరెడు నీళ్ళు పట్టినట్లు ఉల్లాడు. గవ్వ మంట మండి అరిపోయింది. ‘శ్రీం’ అని అరుస్తూ మళ్ళీ పట్టాడు. మళ్ళీ గవ్వ మంట మండి అరిపోయింది.

ఆ వాదావరణంలో నాకె పట్టా డిమ్మింది!

“ఏయ్! చూశావా నా మంత్రశక్తి!...”

భూతవైద్యుడు

శాసినీ ఠాసినీ భూత భేదాధాది వాహదుష్ట్య గ్రహాల పాలిటికి ఉన్నాడు! ఉన్నాడు!! నా స్వామి అంజనేయస్వామి! - వీరాంజనేయ స్వామి!... రేపే పాటికి ఈ మనిషిని పదలక పోలివో నీ వాత మట్టి గొట్టిస్తా! చింత బరికెలతో, చూత బరికెలతో నీ యాపు సితగ్గొటిస్తా! ఖబర్తార్!” గుండెలనిసేటట్లు ఆనేకంలో అరిచాడు పుల్లయ్య. దెయ్యం కూడా హడలి నట్లయింది. సొమ్మసిల్లి పడిపోయింది.

నీదో ముంచుక పోయినట్లు శిష్యపరమాణువు గురువుగారి చేతికి నిమ్మకాయ రందిస్తూంటే - ఒక్కొక్క కా య నే

ప్రతిక్రియ

ప్రాణం సోసే నీరూ, గాలి

ప్రాణం తీస్తే యేం చేయాలి?

ప్రకృతికి మనిషి లోకువయేనా?

ప్రకృతిని గెలిచే రోజొచ్చేనా?

ప్రజ త్వరలో విజ్ఞానపవనము

వెలిగించగలదు

ప్రకృతి ప్రళయ సృష్టానికి ప్రతిక్రియను

చేయగలదు.

— దా శ ర థి.

పిండుతూ దిష్టి తీశాడు. కర్పూరంతో దిష్టి తీశాడు. తొమ్మిది పెంకాయలు కొట్టి దిష్టి తీశాడు. గంపెడు బొరుగులు, పెళగలు పరదేసు చేతుల మీదుగా ఒ తోటంతా చల్లించాడు. ఆహూతులైన పిశాచి బృందానికి ఈ బొరుగులు ఆహార మట! - ఇంతవని జరుగుతున్నా పుల్లయ్య నోరు అగకుండా పడుతూనే వుంది. కడసారిగా వో కొడినా వేది కందించాడు శిష్యపరమాణువు.

ఆ కోడిని చేతికెందు కున్నాడు పుల్లయ్య. రోద్రాకారం దాల్చాడు. కోడి చాళ్ళు రెంటిని చేర్చి పట్టుకొన్నాడు. మూడుసార్లు బొమ్మకు, లటుపై మూడుసార్లు దెయ్యం సోకిన అమ్మకు దిగదీశాడు. కనుక్కమని గొంతు కొరిచాడు. గత్తం చిమ్మస గ్రానితో

చిమ్మినట్లు కారుతూ వుంది. ఆ రక్తంతో నాలుగు దిక్కుల్ని లభిపెడించాడు. చిమ్మ కోడిలో మళ్ళీ దిష్టి తీశాడు మూడుసార్లు దిగదీసి! ఆ తరువాత వెనీరి అవతల పారేశాడు.

మళ్ళీ ఒక కోడిని చేతికందించాడు శిష్య పరమాణువు. దాని గొంతు కొరిచాడు. రక్తాన్ని నాలుగు దిక్కులా చల్లాడు. దాంతో దిష్టి తీశాడు మూడుసార్లు దిగదీసి, లటుపై అవతల పారేశాడు. మూడవకోడిని అందించాడు శిష్యుడు. దాని గతీ అంతే అయింది. అ ప్పు టి కి శాంతించినట్లు ఉపబడ్డాడు పుల్లయ్య.

“పరదేసూ!” - గంభీరంగా సిలిచాడు పుల్లయ్య.

అల్లంత దప్పుతో ప్వున పరదేసు అడుగుతో వచ్చి నిలబడ్డాడు ‘అజ్ఞ’ అన్నట్లుగా.

“సాచ్చగి నర్సురో! తిరిగి నూడకుండా తీసుకపో! రేపే నాటికి దిగకుంటే వచ్చి చెప్తా!” - అబ్బాపించాడు పుల్లయ్య.

అదరాదాదరా సామానులు నర్సుకొన్నాను పరదేసు తడిసే ముద్దయిన ముద్దరాలిని రేపే నిలబెట్టాడు. ఆమె అతని బుజంపీచు వాలిపోయింది. మెల్లగా నడిపించుకుంటూ ఇంటివైపు బయలుదేరాడు, చూడమన్నటగా వుంది వాళ్ళిద్దరినీ! -

పరదేసు ఆ తోట కుంచె దాటే పరకు గొన్నున్నాడు శిష్యపరమాణువు. తోట దాటే బయట వడ్డాడో లేదో - మూడు కోళ్ళను చేర్చి గుడి కట్టాడు. పెంకాయ చిప్పలు, తాంబూలాయ, అందులో దడిణలు గబగబా నర్సి మూట గట్టాడు వస్తూ చెచ్చిన వైద్యపు మూట, యిక్కడ చేదిన మూట, మూడు కోళ్ళు - మోయలేని బరు వయింది శిష్యునికి. అయినా తప్పదు. నాకు నోట మాట రాలేదు. ముగ్గురూ బయలు దేరాము. అంత రాత్రిపూట కొంపవేరడానికి నడక తప్పితే గతిలేదు. బాటమీదవడి నడుస్తున్నాం. ఎవరూ మాట్లాడటం లేదు. ఫర్లాంగు దూరం వెళ్ళేసరికి బాట ప్రక్కన చెట్టు మాటున అలికిడయింది. చూడ్తుము గదా? చెట్టుమాటున సుండి మడివేలు ముని గాడు వస్తున్నాడు. పాని ఒకవేత గివిటి వుంది. మరొకవేత కిరసనాయిలు ముంత ఉంది.

“ఈడరకాడ యిక్కడేం చేస్తున్నావు మనెయ్యా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

ఆ మాటతో పుల్లయ్య నవ్వుతున్నాడు. మడివేలు మనిగాడు విరగబడినవ్వుతున్నాడు. “శిష్యవరమాణువు చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు నేనే అందరిలో తేం మొగమేసింది!”

“అదిగాద్దావీ అంత మాత్రం తెల్పుకోక పోలే యెట్లా?... నేను బాతావు. వాడో యిద్దుడూ!”

“ఎట్లా?”

“ఎట్లంటే అడట్లనే! నాది ఆట... వాడిదిమాట!”

వీడి ఆట వాడి మాటను గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.

“మీరన్నా నాయం జెప్పండి సానీ! బూతానికి వనిజాస్తో లేకుంటే వయిద్దుడికి వనిజాస్తో! మాటతో కూడా మంట మండించి ఆరేదంటే మాట్లా!”

“వోరీ వీళ్లదుంతెగా!” అనుకొనేసరికి నోట మాట రాలేదు.

“సానీ! సానీ! ఎప్పుడూ రొండు కోళ్ళిడే కొట్టేస్తా పుండాడు. ఈసారి మీరన్నా సిపార్లు చేసి రొండు నాకిమనండి. బొంతో వొడ్డువాగులో యిప్పసారాయి అప్పటంగా దించుండా! కోడి కూరకు సారాయికి నా సావిరంగా! బలే రంజగా పుంటాది!”

ఆ మాటతో పుల్లయ్య కూడా నవ్వుతున్నాడు. శిష్యవరమాణువు చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు. ఈసారి అందరికంటే బిగ్గరగా నవ్వింది నేను!

* * *

ఆ మరునటి రోజు బస్సుమీద బయలుదేరాను. ముప్పై యేండ్ల తరువాత

పుట్టిన వూళ్లో మూన్నాళ్ళు గడిపిన తృప్తితో బయలుదేరాను. గొబ్బిళ్లమిట్టలో బస్సు అగింది. ఎవరో దిగుతున్నట్లుంది. నాకు తెలియకనే నా చూపు వరదేసుయింటి వైపు మళ్ళింది. చింతచెట్టు కింద సులక మంచంమీద చిలుకా గోరువంకల్లాగ వరదేసు అతని పెళ్లాం కంటబడ్డారు. ఆ చెట్టు మీదనే రెండు పిచ్చుకలు ముక్కు ముక్కు మోటించి మురిసిపోతున్నాయి! ‘బేరా! పుల్లయ్యా!’ అనుకొనేసరికి బస్సు కుదుపుల్లో ఎగిరిపడిన మనసు, కుదుట బడింది బస్సు స్టాఫ్ గా సాగిపోతూంటే.

దిర్ఘవ్యాధులకు శిక్షకు లిన్స్ చైర్మన్!



హస్తి ప్రయోగం, అంగము బిన్నుదై అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, శుక్లవృష్ణము, నపుంసకత్వము, హర్మియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్రా, కూడా వైద్యులచేయబడును. వలబీజము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండా రండి.

డా॥ దేవర, పేజ్ 551.

నారాజ్ గుడిపర్తి కెం
అంబ. 2-2 కెవల్ ప్రెస్, మద్రాసు-17.

**రక్షణ! సువాసన!!
ఎక్కువ నురుగు!!!**

మెడిమిక్స్
ఆయుర్వేద టాయిలెట్ సబ్బు

● ముంగలిగజ్జి	● చెమటకాయలు	● తెల్లపొడ
● చాకలిగజ్జి	● మొటిమలు	● నల్లపొడ
● చుండ్రు	● తామర	● తిట

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS
11, PALAYAKARA STREET, MADRAS-600 023

SUBHODAYA

పె. వా ర మే!

రాగమాలిక

సీ రి య ల్

జీవన పోరాటంలా —

గీరియల్

ఆనంద ఆరాటం

పి.వి.ఆర్. శివకుమార్

ఒక్కసారి వక్కు తిరిగి నిశితంగా ఆమె వెళ్తు చూసి, దృష్టిని మళ్ళీ రోడ్డు మీదికి మళ్ళించి అడిగాడు భాను నెమ్మదిగా, “ఎవరినయినా యిది ఎరకే నిర్ణయించుకున్నారా?”

“అ...వు...ను...”

“ఎవరతను? చెప్పు రాధా! ఈ విషయం అత్తయ్యతోనూ, మామయ్యతోనూ చెప్పి అతనితో నీకు వివాహం జరిగేలా ప్రయత్నిస్తాను.” ఆమె తనని కోరబోయే సహాయం అదేనని గ్రహించిన వాడిలా అన్నాడు భాను.

“భాను...” రోషమూ, నిరాశ పైన వేసుకున్నాయి రాధ కంఠంతో. కావాలనే తనవతడు అవమానిస్తున్నాడనీ అనిపించిందామెకి కాని అతడి ముఖంచూస్తే, నిర్మలంగా, అమాయకంగా కనిపించింది

“నువ్వటువంటి సహాయాలేం చెయ్యనక్కర్లేదు. ముందు అతణ్ణి ఒప్పిస్తే చాలు” అంది తిరిగి.

“అంటే అతడికే యిష్టంలేదా?”

“ఒకప్పుడు అతనే అడిగాడు నన్ను. అప్పుడు నాకు యిష్టంలేక, వద్దనేశాను. ...ఇప్పుడు తన పంట వచ్చిందిగా!

(గత సంచిక తరువాయి)

బదులు తీర్చుకుంటున్నాడు అందుకే...” అనేసింది రాధ.

భానుకి ఆమె అనేదేమిటో అర్థమయింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఏమిటి రాధా నువ్వనేది?” అయోమయంగా ఆమె చేసే చూశాడు. అప్పుడే అతని చేసే చూసిన రాధ, నాలుగు కళ్ళూ కలవటంతో చూపులు తిప్పకుని అంది.

“అవును భాను! మనం పెళ్లి చేసుకోవాలని నా కోరిక!”

“రాధా! తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా? ఏవరికోసం రాధా యీ కోరిక?”

“నేనంటే నీకు యిష్టంలేదనీ, అసహ్యం అనీ కూడా నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు నువ్విలా మాట్లాడటం...”

ఆ... అర్థమయింది నిన్ను అత్తయ్య పంపింది కదూ నన్నిలా అడగమని? — అడిగాడు...

అతడికి హఠాత్తుగా ఆరాతి అత్తయ్య మామయ్య నడగడం, ఆయన రాదవటం — అవిడ బాధ పడటం గుర్తుకి వచ్చాయి.

‘ఇటుమంచి ప్రయత్నిద్దామనుకుంటోందా అత్తయ్య! రాధని మెడలు వంచి

ఒప్పించి, నా ద్వారా అడిగించాలనుకుంటోందా?’

అతడి చూటలు విని ఆశ్చర్యపోయింది రాధ.

“అమ్మ పంపిందా నన్ను? అమ్మ కనీసం విషయమే తెలియదు. అయినా, నా మీద నీకు నమ్మకం లేదా భాను?”

“కాదు రాధా! నా కెందుకో అలా అనిపించింది. పోనీ, నువ్వే చెప్పు. అప్పుడు కాదన్న నన్ను, యిప్పుడెందుకు కావాలనుకుంటున్నావో?”

“అలోచించు భాను. నీకే అర్థమవుతుంది.”

“అప్పుడెందుకు కాదన్నానో యిప్పుడు తెలుస్తోంది. కాని యిప్పుడెందుకు కోరుకుంటున్నావో మాత్రం... ఉహం... అర్థం కావటంలేదు!”

“ఎందుకంటే... అప్పటికీ, యిప్పటికీ నీకు పోలికలేదు గనక! ఎందుకయితే నేం, యిప్పుడు నాకు యిష్టమేనన్నానుగా! నా కోరిక కాదనకు భాను! మీ యింటికి వచ్చేసే అదృష్టాన్ని, అత్తయ్య దగ్గరే వుండిపోయే భాగ్యాన్ని, ఆ... అనురాగాన్ని పొందే అవకాశాన్ని నా కివ్వ.”

ఆమె ఆవేశం అతనికి వింతగా తోచింది. రాధతో యిలాటి కోరికలున్నాయని అతడెప్పుడూ వూహించలేదు.

“నువ్వు కలవారి బిడ్డవు రాధా! నువ్వే యింట మెట్టైనా మా అమ్మని మరీపించగల అత్తగారు దొరుకుతుంది నీకు. మాయంటికి ఏమాత్రమూ పోలికలేని భవంతి లభిస్తుంది.

మా వూళ్ళో... మా యింటల్లో... ఏముంది నీకు? ఇబ్బందులు, చికాకులు, కష్టాలు, బాధలు యివేగా!

చిన్నప్పటినుంచి గారాబంగా పెరిగిన నీకు ఆ జీవితం బరించలేనంత చికాకు పుట్టిస్తుంది.”

“అందుకే ఆ కష్టాలూ, యిబ్బందులూ బాధల్లో నీకు తోడుగా నిలవాననే నా కోరిక భాను!

ఏ బాధ్యతలా పట్టుకుండా నిర్లక్ష్యంగా తిరుగుతున్న నిన్ను వంటరిగా వున్న నాతో మాట్లాడవచ్చిన ధోజ, కర్తవ్యం ఏమి చెప్పి లక్ష్యంకోసం పాటుపడే మార్గానికి మళ్ళించింది నేను!

ఇవాళ ఆ లక్ష్యంకోసం పరిశ్రమిస్తున్న

జరిగిన కథ 8 · అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతూ చెడు సహవాసానికి లోనైన కొడుకు భానుని పాలిటెక్నిక్ తో చేర్పించమంటూ చెల్లెలు కొనెల్లా, బావ శంకరాపురి దగ్గరికి పంపిస్తాడు సాంబయ్య. క్రమశిక్షణ కీర్తి పొందిన శంకరాపురి సంతానం రాజు, రాధలు. హాస్యంలో చేరిన భాను చదువుకోకుండా సీగరెట్లు తాగుతూ, పేకాడటం చూసిన శంకరాపురి మందలిస్తారు. రాధకి శంకరాపురి పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారని విని బాధపడతాడు భాను. సాంబయ్యగారికి వక్షవాతం రావటంతో అనలే అంతంత మాత్రంగా ఉన్న ఆర్థిక సరిస్థితి-చురింత ఊచిస్తుంది. మదిద్దరం ఒకటి కావాలన్న భానుతో ముందు నీ బాధ్యతల గురించి అలోచించు అని నిర్మోహమాటంగా చెబుతుంది రాధ. రాధ మాటలు, స్నేహితుడు సూరిబాబు కాలేజీమంచి వెళ్ళగొట్టు బడటంతో భానుతో మార్పు వస్తుంది. బాధ్యతలని గుర్తించిన భాను నడవడిక సాంబయ్యగారికి మానసిక శాంతినిస్తుంది. భానుతో రాధ పెళ్లి జరిపించాలన్న ఆలోచన మర్చిపోమని భార్యని హెచ్చరిస్తారు శంకరరావుగారు.

నీకు చేయూత నివ్వాలని ఆ శిం చ టం తప్పంటావా?"

ఆ విధంగా మాట్లాడుతున్న రాధని కాధని చెప్పాలనిపించలేదు భానుకి. కానీ శంకరాపుగారు? ఆ రాత్రి ఆయన అత్తయ్యతో అన్న మాటలు?

ఏది ఏమయినా తను అంగీకరించలేడు. అంగీకరించి ఆయన మనసుకి కష్టం కలిగించబోడు. అందరి దృష్టిలో ఆవిధంగా కృతముడు కావటం తను కోరుకోడు.

ఆయనన్న మాటలతో తన పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాడు!

కయ్యం, వియ్యం - నమ ఉజ్జీరకే శ్రేయోదాయకమనే నమ్ముతాడు తనూను!

రాధని తను చేసుకోవటంలో ఇద్దరికీ సుఖాంకన్న కష్టాలకే అవకాశం ఎక్కువ!

అటు శంకరాపుగారికి, యిటు తనకి మధ్య అడకత్తెరలో పోకలా అమె నరిగి పోవాలి!

ముందు శంకరాపుగారి మాటలు తనని చిత్రపథ చేస్తాయి!

'అస్తికోసం దానికి ఎరవేకాపురా కృతముడా!

ఏదో చెడి పోతున్నావు, చదువుకు బాగుపడతావని తీసుకువస్తే నా యింటికే దిసరు పెడతావురా!' అనరా?!

'ఏ అర్హత వుందని దాన్ని కోరుకుంటున్నావు?'

నేనెక్కడ దాన్ని చూసుకుంటున్నంత అపురూపంగా సువ్వు చూసుకోగలవా?

ఇక్కడదానికి లభిస్తున్న సౌఖ్యంలో పదో వంతయినా అక్కడ లభించలేదుకలవా?

దాన్ని ఆ వల్లెటూరికి తీసుకువెళ్లి, ఓ పేడపురుగునివేసి బురదలో దించుతావా?

లేక ఏ మహానగరంలోనో నాలుగొందలు తెచ్చుకుంటూ దాన్ని, ఇరుకు గదుల్లో మగ్గబెడతావా?

'ఏం చేద్దామని దాన్ని చేసుకుంటావ్?'

అనడిగితే ఏం చెప్పగలడు?

ఇప్పటికే తనకు తరికిమించిన బరువు బున్నాయి. కనీసం మరో అయిదారేళ్ల దాకా పెళ్లిమాట ఆలోచించటమే యిష్టంలేదు. తను ముందీ చదువు గల్పెక్కించాలి ఆ వెంటనే ఉద్యోగం వెతుక్కోగలగాలి. తండ్రి ఆరోగ్యం బాగుచేయించుకోవాలి తమ్ముడిని తిరిగి చదువులో పెట్టాలి.

పెద్ద చెత్తాయి పెళ్లికెడుగులోంది. ఒకటి, రెండేళ్లలో ఆమెకి పెళ్లి చెయ్యాలి!

ఇన్ని బాధ్యతలు వుండుకుని తను పెళ్లి చేసుకోవటం మార్కెట్లమే కాదూ?

అందునా యిన్ని అడ్లిగేషన్లతో రాధని చేసుకోవటమా...!

"మాట్లాడవేం భామా?"

ఆలోచిస్తున్న భాను వర్తమానంలోకి వచ్చాడు.

"క్షమించు రాధా" అని మాత్రం అన్నాడు.

రాధ ఏం అనలేదు. అన్నే కపోయింది.

"అర్థంచేసుకో రాధా!

"నాతో సువ్వు ఆరోజా విధంగా మాట్లాడు."

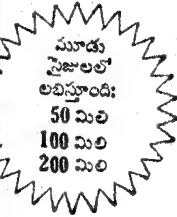


అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి

విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది
వాసనలేనిది.



OBM 3270A TQ

అమృతాంజన్ ఆముదము

WHEN NATURE FAILS

H New మరింతమెత్తు, పొడుగు కాగలరు Super eight (2 మంది రిలం. నరకు పూచీ) మీయాపొడుగు పెరగడమకుంటే నవంబర్ వల్కాటి పొందిన యా హైటెక్స్ HYTEX డివైజు వాడండి. నయోపరిపాలితేడు. నీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people. 1 Phail (20 T A. B. S.) Rs. 7.50 advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/- money order by advance M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY. Beat No. 1, Amhala Cantt-133001 (N.I.) Correspond in English (AMW/12/77)

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ నైపులిన్



వైద్య విద్వాన్ - వైద్యవార్య హస్త ప్రయోగం నరమాల బల హీనత, అంగహీన దివ్యదగులు, శీఘ్రమృతవము, లక్షకష్టములు, హిమిరోగములకు, చూసిన క వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, హిమిద్వారాకాదా చికిత్స గలదు.

రా మాన్ క్లినిక్

టి. బి. రోడ్, తనాలి. ఫోన్ : 700.

జీవనపోరాటంలో...

డకపోయినట్లయితే నేనెటుపోతూ వుండే నాజ్జో నాకే తెలియదు.

కానీ కళ్ళు తెరిచాకమాత్రం మళ్ళీ మూసుకునేటంత మూర్ఖత్వం నాలోలేదు.

నాకిప్పుడు ఎన్నో బాధ్యతలున్నాయి. అవన్నీ నెరవేర్చేదాకా నాగురించి ఆలోచించు కోదల్చుకోలేదు.

అందుకే మరో అయిదారేళ్ళదాకా నాకు పెళ్ళి ప్రసక్తే లేదు. అప్పటిదాకా నువ్వు అగటమూ నా కిష్టంకాదు.

మామయ్యని కాదని యిప్పుడు మనం పెళ్ళాడటం, కోరి కష్టాలని వరించటమే అవుతుంది.

అర్థికబలం లేనివాడి ఆశలకీ బలం వుండదు రాధా!

దయచేసి నన్ను మరింత దుర్బలుణ్ణి చెయ్యకు. మర్రిపో!

మామయ్య చూసిన సంబంధం చేసుకుని, జీవితంలో రాజీవేడు. నీ శరసిస్థితులలో అదంత కష్టం కాదు.

ఒక బావగా నామీద నీకు అభిమానమూ, సానుభూతి వుంటే అంతేవాలి!

నన్ను మామయ్య దృష్టిలో కృతఘ్ను డిగా చేయకు!"

అతడంత స్థిరంగా అన్నాక, యింకే మనటానికి రాధకి పాలుపోలేదు.

షుగర్ ఫ్యాక్టరీ దాపుల్లో కొద్దారు యిద్దరూ.

"ఇకనేను వెళ్తాను రాధా! నువ్వు వెళ్లగలవుగా!" అన్నాడు భాను, అగి.

"ఇంటికి రావూ?" దీనంగా అంది రాధ.

"ఇప్పుడెందుకులే రాధా, ఎల్లుండి వస్తానుగా!" అనేసి, రిక్వాకోనా చూసు కున్నాడు భాను. అతడెక్కిన రిక్వా దూరం వెళ్లేదాకా చూసి, భారంగా ముందుకు కదిలింది రాధ.

* * *

రోజులు వేగంగా గడిచిపోతున్నాయి. భానుకి పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి. ముందుగా యిచ్చిన శలవిలు యిరవై రోజులూ అతను తన మకాం పూర్తిగా అత్యయ్య గారింటికే మార్చేశాడు. రాత్రింబవళ్ళు ఏకదీక్షతో పదవసాగాడు.

చలనచిత్రం
బెరికిందా?



**బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
రుద్ధటం అవసరం**

ఇతర అయింట్ మెంట్స్ మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని యియ్యవచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని యిచూ. బాధను చివారిస్తుంది. దీనితో అయోడెన్ ఉంది గనక. కండరాల నొప్పలకూ, కీళ్ళ నొప్పలకూ ఒకే ఒక అయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింటాన్-10 DEX-3-75 TL

'ఫస్ట్ క్లాస్ రావాలి. వీలయితే డిస్టింక్షన్ మార్కులు సంపాదించాలి.

రోజు రోజుకీ పరిస్థితులు గడ్డుగా తయారౌతున్న యీ రోజుల్లో నిరుద్యోగ రాక్షసి కబంధ వాస్తానికి తను చిక్క కూడదు.

అందుకు తన కుండగల ఒకే ఒక్క అవ్వత - రికమెండేషన్ కాదు - లంచ మివ్వగలటమూ కాదు - కేవలం మార్కులు! కేవలం మార్కులే!

అందుకే తన అహంహం కృషిచేయాలి.

మూడేని శ్రమ ఫలితం మూడేని గంటలో దక్కునుంది. జారవిడుచుకోవటమే జరిగితే, జీవితంతో చాలా జారవిడుచుకోవల్సి వస్తుంది. ఆ ఫలితం తనక్కడిదీ కూడా కాదు - తన తండ్రికీ, తల్లికి - యింటిల్ని పాడికి ఆలంబన :

ఆ లక్ష్మి సాధనకే అతడు నిద్రాహారాల్ని వెణం పెట్టి పోరాడ సాగాడు.

అతనికి తోడుగా నీలిచింది రాధ. అతనికి ఎన్నడెప్పుడు టిఫిన్లు, టీలు కావాలి కని పెట్టుకుని మరీ అడిగి యివ్వసాగింది. రాత్రులుతనుకూడా ఏదో ఒకటి చదువు కుంటూకూర్చునేది దగ్గర్లోనే. ఎంత వారిం చినా అమెరు మానిపించలేక పోయాడు.

ఒకరోజు రాత్రి, అందరూ నిద్రాపోయా రని అనుకున్న తరువాత, అడిగాడమేని భాను,

"ఏమయింది రాధా ఆ సంబంధం?"

ఆ ప్రసక్తి ఎదురు చూడనట్టుగా ఉలిక్కిపడింది ఒక్కసారి రాధ. ఆ తరువాత చివ్వుగా నవ్వేసి -

"రాతేదనలు!" అంది.

"అదేం?" విస్తుపోయి అడిగాడు భాను.

"నేను వద్దని వాస్తవికతలో చెప్పేశాను."

"ఎలా?"

'నేను ముందు గ్రాడ్యుయేట్ని కావాలని ఆసలు పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ని కూడా కావాల నుందనీ, పెళ్లి పేరిట నా కోరికకివిఘాతం కలిగించవద్దనీ వేడుకున్నాను!

వాస్తవికత నా మాటంటే ఎప్పుడూ డుష్ప్రజ్ఞేగా! 'మా అమ్మాయికి యిప్పట్లో పెళ్లి చెయ్యబోమ'ని వాళ్ళకి లెటర్ రాసి పడేశారుట!"

"ఎందుకలా చేశావ్ రాధా? మంచి సంబంధం... వదులుకోవలసింది కాదు."

"నేను మరికొన్నేళ్లు ఓపికపడితే అంత కన్న మంచి సంబంధమే నాకోసం కానుకు నుందని నా భాంత్రి! ఆ భ్రమ కూడా విడిపోయేదాకా యీలా ఎదురు చూడటమే నా డ్యూటీ!...

అనవసరపు ఆలోచనల్లో యిప్పుడు ఇరుక్కుంటే, టైము వృధా అయిపోతుంది - కానియే బావా! చదువుకో!" అనేసి అక్కడినుంచి లేచి వెళ్లిపోయింది రాధ!

ఆమె పట్టుదలకి ఏమనాలో తెలియక అటే చూస్తూ కూర్చుండి పోయాడు భాను.

24

పరీక్షలు వచ్చాయి - దడ దడ లాడే గుండెకి ధైర్యం చెప్పుకుంటూ, ఏ రోజు కారోజు కొత్త ఉత్సాహం పుంజుకుంటూ అన్ని పరీక్షలూ పూర్తి చేశాడు భాను.

వివరరోజు - ఆ రోజుతడి ఆనందం అంతులేకుండా పోయింది. అన్ని సబ్జెక్టులూ బాగా రాయగలిగావన్న తృప్తి అతణ్ణి నిలవ నియ్యలేదు.

గంతులెయాలనిపించింది.

శంకరాపుగారితో సహా యింటిల్ని పాదినీ సీనిమాకి తీసుకువెళ్లాడు.

మర్నాటి ఉదయమే వ్రయాణం పెట్టు కున్నాడు గానీ, శంకరాపుగారు పడనీయ లేదు.

ఆయనకి ఆనందంగా వుంది.

తన కొడుకు పరీక్షలు బాగా రాసిందని కన్నా ఆనందంగా వుంది.

తన మాట మీద తీసుకు వచ్చాను భానుని.

ఈ వాటికి తన శ్రమ ఫలించింది.

తన అపోహలూ, అనుమానాలూ అతడి విషయంలో నిరాధారమయి, తేలిపోయాయి. అందుకే ఆయనకి ఆనందంగా వుంది.

మర్నాడు ఆదివారం కానటాన ఆయన పాక్కురికి వెళ్లలేదు. ఇంట్లో నిండు ఏర్పాటు చేశారు - కుటుంబ సభ్యులకే!

రోజుల్లా అందరూ కలిసి కేరవ్వు అడారు. పిల్లలతో కలిసి తనూ అల్లరి చేశారు శంకరాపుగారు.

ఆయనో అంత ఉత్సాహం ఎప్పుడూ చూడని భాను చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

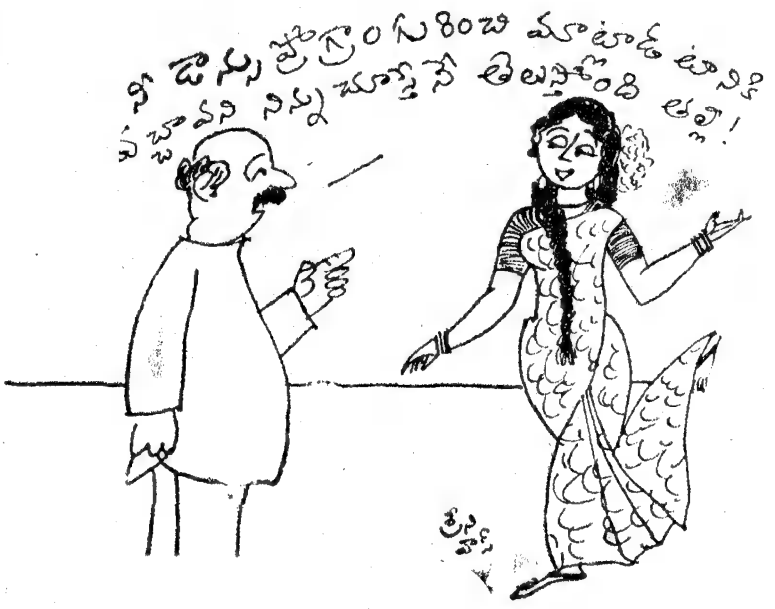
అందరూ సంతోషంగా వున్నా - కోసల్య కళ్ళలోనూ, రాధ నయనాల్లోనూ కదలాడు తున్న నీలినీడల్ని గమనిస్తూనే వున్నాడు భాను. కానీ - అతనా నీడల్ని తరిమి వెళుగులు నింపేందుకు అశక్తుడు. బాధ పడుతూ పూరుకుండిపోయాడు అందుకే!

25

తెల్లని పాల వెలుగు పూరంతా జీలుగు తీసుతున్నవేళ...

అప్పుడే స్నాండులోంచి కదలకున్న బస్ రోకి ఎక్కాడు భానుమూర్తి.

వేసవికాలం కావటాన ఆ రు స్పృహ కే



గొంతులో
అస్పష్టత,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

పంకజం,
అకసన్ దగ్గు
జగ్గు విశ్వలు



U-VOCAL (TM)

జీవనపోరాటంలో...

మూర్ఖుడు మబ్బుల్ని తోసుకుని వచ్చే ప్రయత్నంలో కృతకృత్యుడౌతున్నాడు. పూర్తిగా రాకపోవటాన, యింకా వీస్తున్న పిల్లగాలులు చల్లదనాన్ని ప్రజలకి వంచి యిస్తున్నాయి.

“ఉత్తరాలు రాస్తుండు భానూ” అన్నాడు రాజా మల్లీ.

“ఓయన్! తప్పకుండా” అన్నాడు భాను ఉత్సాహంగా.

బన్ నెమ్మదిగా కదిలింది. శంకరాపు గార్హి, కౌసల్య, రాజాని - చివరికి రాదని దాటుకుంటూ ముందుకు వచ్చింది. ‘జీవనది’ యిప్పుడు ఎండిపోయి శుభ్రంగా వుంది. దాన్ని దాటుకుంటూ రోడ్డుమీదికి వచ్చింది.

పాలిటెక్నిక్ ఆనరణ నిర్మామవ్యంగా వుంది. దాని ముందునించి సాగిపోయింది. రైలు గేటుదాటి, ఊరిని పూర్తిగా దాటి, ముందుకి వరుగు అందుకుంది.

కిటికీలోంచి చూస్తూ కూర్చున్నాడు భాను.

‘విద్యార్థి దశ ముగిసింది. విజయవంతం గానే ముగిసినట్లు తను భావిస్తున్నాడు. అయితే యీ విజయానికి ముందు ఎన్ని ఒడుదుడుకులు - ఎన్ని అవకతవకలు - ఎన్ని కష్టాలు - ఎలాగయితేనేం అన్నిటిని తట్టుకుని, మలుపు తిరిగిన బాటలో, సలు పెరుగని పోరాటం సాగించి, చివరికి జయించాడు.

ఇప్పుడు జీవితంలోకి ప్రవేశించబోతున్నాడు.

అంటే మల్లీ మరోరకం ఆటాటంలోకి, కష్టాలలోకి -

భగవాన్! నా లక్ష్యసాధనలో తోడ్పడి, నన్ను ముందుకు నడిపించు. ధైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని, తెగింపునీ కలిగించి విజయ వంతంగా గమ్యం చేర్పించు.”

కళ్లు మూసుకుని ఆ అతౌకికశక్తిని, సర్వాంతర్యామిని (సార్థించాడు భానుమూర్తి.

(అయిపోయింది)

అంకితం

చదువుకున్న ప్రతివారి బతుకు రోసూ విద్యార్థి జీవితం ఓ మలుపు తాటింది. అమలుఫలో నాకెదురైన కొన్ని వాస్తవాలు + అవసరమయిన కల్పన = ఈ నవల.

చదువు నేర్పిన గురువుల బుణం తీర్చుకోవటం అసాధ్యమే అయినా, ఓ చిన్న ప్రయత్నంగా, మనిషిగా నేను నిలబడటానికి అజ్ఞాతంగా తోడ్పడిన తణుకు ఎస్.ఎం.వి.ఎస్. పాలిటెక్నిక్ ఉపాధ్యాయ బృందానికి, ముఖ్యంగా శ్రీ ఎ. కామేశ్వరరావు (సీఎల్) మేష్టారికి ఈ నవల గౌరవ పూర్వకంగా అంకితం చేస్తున్నాను.

— రచయిత.

పాలాక్షుని డైరీ

(16వ పేజీ తరువాయి)

పార్టీ తగాదాలో అన్న చెయ్యి నరికిన అనుజుడు!

అత్తూరుకు చెందిన 30 ఏళ్ల మోహన్ అన్నా ద్రావిడ మున్నేట్ర కణగం [ఎం. జి.ఆర్. పార్టీ]కు, ఆతని తమ్ముడు 24 ఏళ్ల సంవత్ కాంగ్రెసు [ఇందిరాపార్టీ]కు, అప్పడమ్మూ రిద్దరూ నా పార్టీ గొప్పంటే నా పార్టీయే గొప్పని పోల్చాడు కోనారంభించారట. వాడులాటపోట్లంటూ, పోట్లాట తిట్లాట, ఆ తిట్లాట కొట్లాటగా రూపొందిండు. దాతో సంవత్ మామిడి కాయలా కోసేకత్తితో తన అన్నగారి కుడి చెయ్యి ఒకే దెబ్బలో నరికి పారేసి ఇప్పుడు చెవ్రూ ఏ పార్టీ గొప్పదో అనరివాడట అవేశంలో. ఆ అవేశం తగ్గే లోగా పోటీనుంచొచ్చి అతన్నెన్నో చేసి పట్టుకు పోయారట.

74 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన

నారేసింహాలేష్యం

రిజిస్టర్డ్ (ట్రేడ్ మార్క్)

అన్ని రకములైన (మూల్యమగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కలిగించు వాజీకరణము.

1 డబ్బా రూ. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

ఫెండేషన్ 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]

కృష్ణానది ఉచితము కొరివారికి
నిజమైన ఇవ్వబడును.

మేధావులు ఒక వర్గమా ?

వర్తమాన రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికాది పరిణామాలకు మంచి చెడులను వస్తున్నట్లుగా చర్చించి, కొన్ని అభిప్రాయాలను ప్రజలకు మార్గదర్శక మూత్రాలుగా ప్రకటించగల వ్యక్తిని మేధావి అనవచ్చునని ఒక నిర్వచనం వున్నది ఇలాంటి మేధావులు మన దేశంలో చాలా మంది వున్నారు, ఉంటారు. గతంలో దేశనాయకులందరూ జైళ్ళ పాలయి, రాజకీయ కార్యకలాపాలలో ప్రతిష్టాంభన యేర్పడినవ్వడు సర్లేజ్ బహదూర్ నవూ వంటి వారు ప్రముఖ పాత్ర వహించి మేధావులనిపించు కున్నారు. అలాగే భూలుభాయ్ దేశాయ్ కూడా బ్రిటిష్ పాలకులతో దౌత్యనెరవడం దేశసేవచేశారు. ఇలా యింకా పెక్కుమంది మేధావులను పేర్కొనవచ్చు. ఇక్కడ గమనించవలసిన విషయం యేమిటంటే మన దేశంలో మేధావుల వర్గం అనేది లేదు. మేధావులయినవారు అసలు ఒక వర్గంగా లేదా తరగతిగా కొన్ని సామ్యలక్ష్యాల, ఏకైక కార్యక్రమంతో మూకుమ్మడిగా వ్యవహరించే అవకాశంలేదు. అలా దేశంలో యేమి యేమిటో జరుగుతుంటే తమ కేమి పట్టనట్టు వారు మౌనంగా, చేతులు నలుపుకొంటూ కూర్చుంటారని, వారిని పడకకుర్చీ రాజకీయాలని, వారిని బూర్జువా ఆలోచనలని భావించడం సమంజసం అనిపించకొనదు.

కొందరు గుర్తించే వ్యక్తి

దేశంలోని ఇతర రాజకీయవాదులవలె మేధావి అని అందరూ కాకపోయినా కొందరు గుర్తించే వ్యక్తి, దేశంలో సంభవించే పరిణామాలను గురించి రోడ్లమీద బిగ్గరగా ఉపన్యాసాలు చేయడు. చేయలేడు. కీర్తి శేషులు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ ఉపరాష్ట్రపతి, రాష్ట్రపతి కాకముందు ఎన్నిరాజకీయ ఉపన్యాసాలు చేశారు? అలా అని అనాటి రాజకీయ పరిణామాల పట్ల ఆయనకు అసలు అభిప్రాయాలేమీ లేవని అనగలరా? బహిరంగంగా తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించనందున, వీధుల వెంట తిరిగి పాడే

వుడి చేయని కారణాన మేధావులు నిమగ్నస్థి రోజులలో చేతులు నలుపుకుంటూ కూర్చున్నారనే అభిప్రాయం ఒకటి మేధావులమని అనుకొనేవారిలో కొంతమందికే వున్నట్లు తోచడం విడూర్ధం కాదా?

సరే అప్పుడంటే నియంతృత్వం వుండేది కనుక భావ ప్రకటనకు అవకాశం లేదు కాబట్టి మేధావుల అభిప్రాయాలు ప్రకటితం కాలేదని అనుకొన్నా, మరి ఈనాడయినా దేశంలో జరుగుతున్న రాజకీయ పరిణామాలన్నీ దేశానికి మేలు చేసేవని అనగలమా? మేధావులందరూ నాటిని గురించి తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించుతున్నారని చెప్పగలమా?

అలోచించే శక్తి, అలవాటు ప్రతివ్యక్తికీ వుంటుంది. కాని, అలోచనలను ఒక్కొక్క వ్యక్తి ఒక్కొక్క విధంగా ప్రకటించేస్తాడు. వ్యక్తిగా ఒక సంఘటన పట్ల తన ప్రతిస్పందనను ప్రకటించడానికి తరగతిగా, వర్గంగా ముతాగా, వృత్తిచేసే తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించడానికి లేదా వుంటుందని మనస్తత్వ శాస్త్రం చెబుతుంది.

(శ్రీ సంజయగొంధి మీద నేరారోపణలు జరిగినా, శ్రీమతి ఇందిరాగొంధి విదేశాలలో సర్వటంచడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం అను

మతి యివ్వకపోయినా, శ్రీ బస్పీలాల్ చేతులకు సంకెళ్ళు తగిలించి న్యాయస్థానానికి తీసుకువచ్చినా, ఆ యా సంఘటనలను గురించి రాజకీయ వాదులు, సత్రికా రచయితలవంటివారు తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించడానికి ఒక శాస్త్రవేత్త, ఒక తత్వవేత్త ఒక రాజకీయ దురంధుడు తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించడానికి లేదా వుంటుందని గమనించలేక పోవడం సరయిన ఆలోచనా పద్ధతి కాజాలదు.

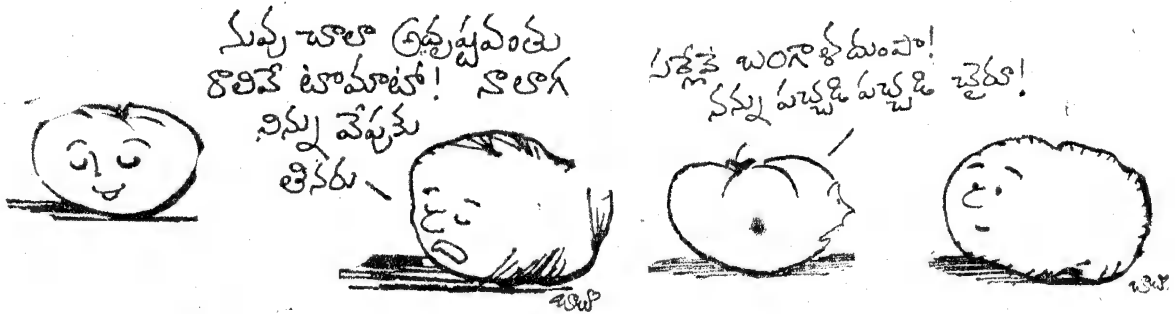
మౌనంగా పనిచేసే పద్ధతి ఒకటివున్నది కొంతమంది వ్యక్తులను ఒకచోట చేర్చి తన అభిప్రాయాలను వారికి తెలియజేసి, వారి అభిప్రాయాలను తాను తెలుసుకొనే పద్ధతి వున్నది. ఈ దేశంలో ముఖ్యంగా మన రాష్ట్రంలో 1. ఇలాంటి కార్యకలాపాలు జరిపిస్తున్న మేధావులు పెక్కు వుండి వున్నారు. వారు అంత ములభంగా బజారున పడరు. 2. మేధావులు ఒక తరగతి వారు, ఒక వర్గంకారు. 3. ఎన్నడో దేన్నిగురించో మేధావులు తమ అభిప్రాయాలను సరసనను ప్రకటించలేదనే కారణాన ఈనాడు వారు ప్రకటించే అభిప్రాయాలను తెగనాడడం ఎనేకమని అనిపించుకొంటుందా?

వి. యన్. అపధాని



రామములగకాయతో రకరకాలు !

ఇకమీదట ఉమాటాలు విరివిగా దొరుకుతాయి. ఉమాటాలు రకబోషణకి, ఆరోగ్యానికి ఎంతో ఉత్తమమైనవి. బాలా మందికి ఉమాటాలని పచ్చడిగానో, కూరల్లో కలుపుగానో వాడటమే తెలుసు. కాని వీటితో పలురకాలైన రుచికరమైన వంటలు చేయొచ్చు.



ఉమాటాల అన్నం

2 కప్పుల బియ్యము, 9 కప్పుల టమాటా రసం, $\frac{1}{2}$ కప్ కేరట్ కోరు, 2 పెద్ద ఉల్లిపాయలు, 4 పచ్చిమిరపకాయలు, 2 బావల్రొంకలు, 1 టీస్పూన్ చక్కెర, $\frac{1}{2}$ టీస్పూన్ బీర, 3 చెంచాల నెయ్యి.

నవనవలాడే ఎర్రని టమాటా పండ్లు 500 గ్రాములు తీసుకొని వాటిని బాగా పిసికి తగినంత సీరుచేర్చి, నాలుగు కప్పుల రసం తీసి, వడకట్టి పెట్టుకోవాలి.

గిన్నెలో మూడు చెంచాల నెయ్యివేసి, అందులో నవ్వుగ తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి ఎర్రగ వేయించి, అందులో బావల్రొంకలు, బీర, కేరట్ కోరు వేసి బాగా వేయించి, అందులో కడిగిపెట్టిన బియ్యం, చక్కెర వేసి కలియబెట్టి, ఐదు నిమిషాలంతరం నాలుగు కప్పుల టమాటా రసంకూడా పోసి కలియబెట్టి మూతపెట్టి, మెదుకు పదును వచ్చేవరకూ ఉడికించాలి.

ఉమాటా కూర

6 పెద్ద టమాటాలు, 3 ఎండు మిరపకాయలు, 1 చెంచా ధనియాలు, 2 చెంచాల కొబ్బరికోరు, 2 పచ్చిమిరపకాయలు, 2 వెల్లుల్లి రెబ్బలు, 2 చెంచాల నెయ్యి, 1 పెద్ద ఉల్లిపాయ, 1 టీస్పూన్ అవాల, 1 టీస్పూన్ పసుపు, చిన్నఅల్లం ముక్క, కొద్దిగా కరివేపాకు, తగినంత ఉప్పు.

ఎండు మిరపకాయలు, వెల్లుల్లి రెబ్బలు, ధనియాలు, కొబ్బరికోరు, ఒక చెంచా నెయ్యిలో వేయించి కొద్దిగా నీళ్లు చల్లి

మెత్తగా నూరాలి. మిగిలిన నెయ్యిలో, ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం ముక్కలు, కరివేపాకువేసి వేయించి అందులో నూరి పెట్టుకున్న మసాలా వేసి వేయించి టమాటా ముక్కలు, పసుపు తగినంత ఉప్పువేసి, కొద్దిగా నీళ్లు కూడా పోసి గుడ్డగా ఉడికించి చపాతీలతోగాని, పూరీ లతోగాని వడ్డించాలి.

ఉమాటా అమైజ్

1 టమాటా, 1 కప్ శనగపిండి, 1 ఉల్లిపాయ, 2 పచ్చిమిరపకాయలు, కొద్దిగా అల్లం, కొత్తిమీర, ఉప్పు.

టమాటా, ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం, కొత్తిమీర అతి సన్నని ముక్కలుగా కోసి, శనగపిండిలోవేసి, దానికి తగినంత ఉప్పు నీరుచేర్చి దోసెపిండి మాదిరి కలుపుకొని ఆమ్లెట్లు పోసుకోవాలి.

ఉమాటా సూప్

3 పెద్ద టమాటాకాయలు, 2 లవంగాలు, 2 వెల్లుల్లి రెబ్బలు, $\frac{1}{2}$ పెద్ద ఉల్లిపాయ, $\frac{1}{2}$ కప్పు బియ్యం పిండి, $\frac{1}{2}$ కప్పు పాలు, 1 టీస్పూన్ చక్కెర, 1 టీస్పూన్ వెన్న, కొద్దిగా అల్లం, తగినంత ఉప్పు, మిరియాలపాడి, టమాటాలు, ఉల్లి, వెల్లుల్లి, అల్లం,

లవంగాలు, మిరియాలపాడి, ఒక గిన్నెలో వేసి, తగినన్ని నీళ్లు పోసి, టమాటాలు బాగా మెత్తవడేవరకూ ఉడికించాలి. పన్నురుబ్బుతో దాన్ని బాగా విడిమి రసాన్ని వడకట్టి చక్కెర కలుపుకొని, ఈ కప్పుడు రసాన్ని ఒక పక్క పెట్టుకోవాలి.

వేరే గిన్నెలో వెన్న కరిగించి దానిలో బియ్యం పిండివేసి బాగా కలుపుతూ కొద్ది కొద్దిగా పాలుకూడావేసి బాగా కలుపుతూ సన్నని సెగమీద పేస్తులా వుడకనివ్వాలి.

వడ్డించేందుకు ఒక్క నిమిషం ముందు ఈ రెంటినీ నేరునేరుగా వేడిచేసి దించి, తరువాత రెంటినీ ఒక గిన్నెలోకి పోసి బాగా కలిపి అందమైన కప్పల్లోకి పోసి పైన కొద్దిగా క్రీమ్ కూడా వేసి వడ్డిస్తే చూసేందుకు అందంగా, తినేందుకు రుచిగా వంటికి ఆరోగ్యంగా వుంటుంది.

పచ్చిటమాటాల పచ్చడి

10 పచ్చిటమాటాకాయలు, 6 ఎండు మిరపకాయలు $\frac{1}{2}$ టీస్పూన్ పసుపు, కొద్దిగా అవాల, మెంతులు.

పచ్చిటమాటా కడిగిముక్కలుకొయ్యాలి. ఎండుమిర్చి, మెంతులు వేయించి పాడి చేసుకోవాలి. రెండు చెంచాల నూనెకాచి అందులో అవాలవేసి అవి చిటపటలాడేవ్వడు అందులో టమాటా ముక్కలు, పసుపువేసి ఉడికించి, పాడిచేసి పెట్టుకున్న కారంకూడా కలిపి మరో ఐదు నిమిషాలు ఉడికించి దించాలి. బాగా చల్లారాక పాడిసీసాలోకి తీసుకొని, చపాతీలతో వేసుకొని తింటే బాగుంటుంది.

— ఎమ్. కవిత



వంటలు

అనాది కాల ప్రవృత్తముగా సంగీతము హారంపర్యంగా భారతీయ సమాజంలో నిగూఢంగా నేయబడినది. సంస్కృతి తనంతటా కనే ఏ విధంగా మిగుల దైవికంగా భాసించునో, అదే విధముగా, భారతదేశంలో, పక్షులు, జంతువులకేగాక, దేవతలు సంగీతాద్యములతో విడదీయ లేని విధంగా సమీకృతమై.

యున్నారు, స్థితి కారకుడైన చదుర్బుజుడైన మహావిష్ణు, ఇక చేతిలో శంఖమును

ధరించి యున్నాడు; కళలకు,

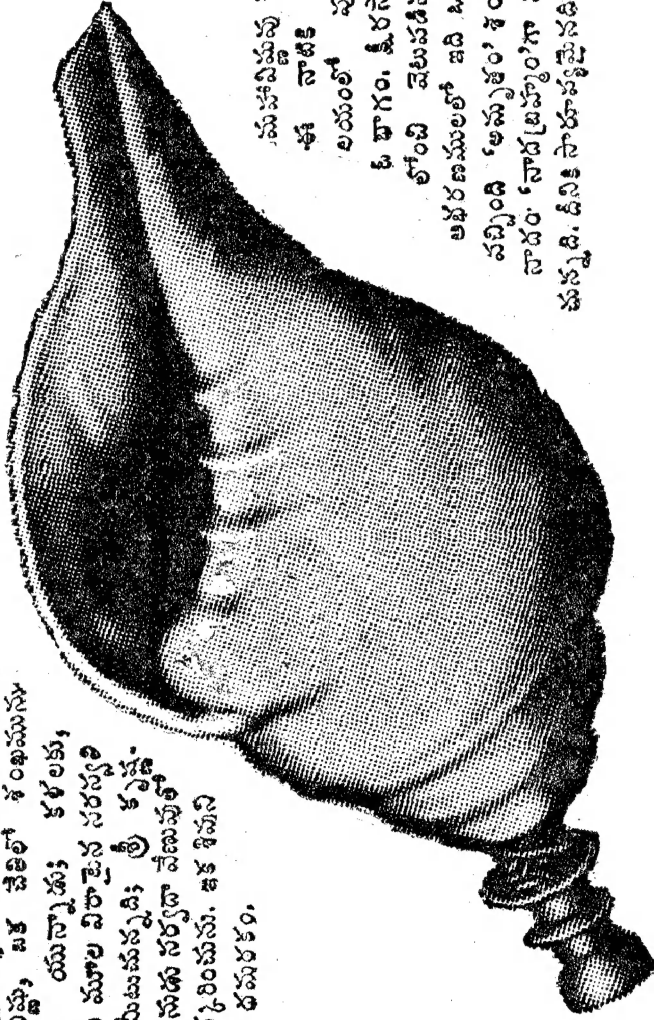
విద్యకు మూల విరాటైన సరస్వతి

వీణ మీటుచున్నది; శ్రీ కృష్ణ-

భగవానుడు సర్వదా వేణువుతో

సాక్షాత్కరించును. ఇక శివుని

చేతిలో ధమరకం.



మహావిష్ణువు చేతిలోని శంఖం
ఈ నాటికి కూడా దేవా-
లయంలో పూజావిధానంలో
ఓ భాగం. ఖరసాగర మథనం
లోంచి వెలువడిన పద్మాలను
అభరణములలో ఇది ఒకటి. చివరకు
వచ్చింది 'అమృతం' శంఖంలోంచి వచ్చే
నాదం. 'నాదబ్రహ్మం'గా పరిగణించబడు
చున్నది. దీనికి సారూప్యమైనది 'అనంతనక్కం'.

డా. పబ్లిగేరే

అనంతమైన నాణ్యతకు మరో పేరు
డా. పబ్లిగేరే కాటన్ మిక్స్డ్ లిమిటెడ్ దావణగేరే కర్నాటక 577 002.

షోరూములు:

బ్రహ్మర్షి రోడ్, దావణగేరే 577 002

కావేరి భవన్, బెంగళూర్ 560 009.

డా. జి. బి. ఎస్. వేల్, హుబ్లీ 580 020.

జలప్రళయం - రాష్ట్రవతి సందర్శనం :

ఇరవై వేలమందికి పైగా జనాన్ని పట్టు పెట్టుకొన్న ఈసారి రాక్షసి విలయ తాండవంలో భీకావద్యుడైన పోయిన కోస్తా ప్రాంతాన్ని

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

[18వ పేజీ తరువాయి]

రాష్ట్రవతి శ్రీ వీలం పంజీవరెడ్డి నవంబర్ 23, 24 తేదీలలో పర్యేక్షణ జరిపారు. ఆయన వెంట

గవర్నర్ శ్రీమతి కారదాముఖర్జీ పువ్వారూ.

రెండు పుస్తకాల ఆవిష్కరణ :

నవంబర్ మాసం వారంలో రెండు గ్రంథాలు ఆవిష్కరింపజేసినవి. వీటిలో ఒకటి 'రెవెల్యూషన్' అనే వచన కవితా సంకలనం. రెండవది 'ప్రచీన సాంప్రదాయకమైన మహాకావీ ముద్రభాతం. మొదటి దానిని రచించిన వారు శ్రీ బి. గౌరీశంకర్ ఆవిష్కరణ సారస్వత పరిషత్తు హోల్లో జరిగింది. అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ అధ్యక్షులు డాక్టర్ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావు అధ్యక్షత వహించారు. దేవులపల్లి రామానుజరావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని కవితా సంకలనం ఆవిష్కరించారు. డాక్టర్ జి. పి. సుబ్రహ్మణ్యం కాన్వేషరీషయం చేస్తూ, రచయిత భవ్యోత్సాహం దర్శిస్తూ అభ్యుదయాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నారని కవితా సంకలనంలో అనేకం కన్నా ఆగ్రతతో కూడిన సామాజిక దృక్పథం కనిపిస్తుందని వివరించారు. రచయిత కృతజ్ఞత తెలిపినతర్వాత ప్రాచ్య కళాశాల (పిన్సిపాలు) శ్రీ రంగనాధార్యులు ధన్యవాదాలు సమర్పించారు.

మహాకావీ ముద్రభాతం రచయిత శ్రీ వల్లదీగ శ్రీనివాసాచార్యులు. మహాబూత్ కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులు. సీకింద్రాబాద్ కాలి భక్తుల కోరిక పై రీనివి రచించారు.

భూ భవతి సితద్యుతి రమ్యకుచి

సైబరాబాదులోని పుస్తకాల సేవ

తరుణాల్ప లనన్యాయనే, భీమిలే

పరమేశ్వరి కాలి జియోస్టు లివే

ఈ రీతిగా రచన సంగీతానుగుణంగా రమ్యంగా సాగింది. ఆవిష్కరణోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కృష్ణగంతుల లక్ష్మణాశాస్త్రి, ఆవిష్కరించిన శ్రీమతి కృష్ణగంతుల అన్నపూర్ణమ్మ, వక్త్రులు శ్రీయూతూలు వరయ్యతం కృష్ణమూర్తి, దమ్మాల పాటిశేష గిరిశర్మ, తిరుమలరామచంద్రాచారి, డెకన్ సెంట్రల్ రచయిత కవితా కమనీయతను, ముద్రభాతం విశిష్టతను, చరిత్రను వివరించారు. పిదప కీర్తి శేషుడు గరివల్లి పరశింహ శ్రేష్ఠి స్మృతి చెప్పగా ఈ ముద్రభాతం ప్రచురించిన ఆయన సేదరుడు శ్రీ గరివల్లి వీరేశం శ్రేష్ఠి ముద్రభాత రచయితలు వక్త్రులు, ముద్రభాతాన్ని వివిధ రాగాలలో పాడిన శ్రీమతి లలితా వట్టు శాలావలలో పన్నానించారు. రచయిత ప్రచురణకర్తను, కీర్తి శేషుని పుత్రులు శ్రీయూతూలు కేశవ్, రాజేశ్వరీలను పన్నానించారు.

ఉపశ్రుతి

విష్ణు డిస్కం చేశాను పో— అన్నాడు అశ్వీపరు. నాకు నీ ఉద్యోగం అక్కరలేదు. ఇదుగో రాజీనామా— అని నేనన్నాను అన్నాడు నా మిత్రుడొకడు. బాగుంది. వెనుకటికి నీవోటి వరుడే. మీకు సెల్లను ఇవ్వను పో— అని అంటే, నాకు అక్కరలేదు పో— అని పోల్లాడి వచ్చాడట. అని భతోక్తి విసిరారు మా మామలు వింటున్న ఒక పెద్దమనిషి.

— తిరుమల రామచంద్రం.

రీటా పెద్ద సైజులో కూడా వస్తున్నది

100 ఎమ్.ఎల్



20 ఎమ్.ఎల్

రీటా మీకే శ సంపదకు

(రీటా) ఇప్పుడు సూపర్ ఎకానమి

సైజు అనగా పెద్ద సైజులో కూడా వస్తున్నది

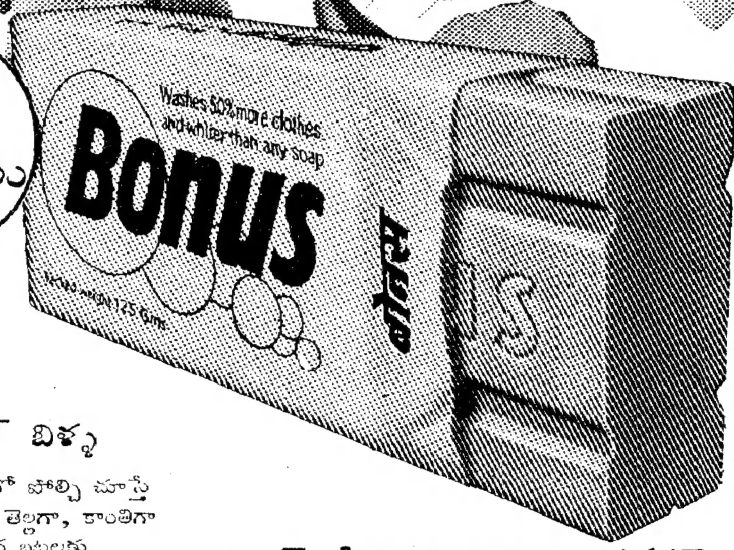
4 సిసాల ఖరీదుకే 5 సిసాలు నూనె వస్తుంది.

సూపర్ ఎకానమి సైజు మాకు చాలా లాభకరం

పుష్కలమైన బోనస్ నురుగు, బట్టలు రెండింతలు తెలుపు!



ధర కేవలం
88 పైసలు
పన్నులు ఆదనం



బోనస్

పొదుపైన డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

బోనస్ అత్యుత్తమమైన నబ్బులతో పోల్చి చూస్తే 50% ఎక్కువ బట్టలను మరింత తెల్లగా, కాంతిగా ఉతుకుతుంది. బోనస్ తో ఉతికిన బట్టలకు తెలుపుచేసే లేక నీలి మందు వదార్థాలు అవసరం లేదు. ఇప్పుడు ఇది వరకటి కంటే ధర కూడా తక్కువ.

టాప్ కో ఉత్పాదనలు—నరసమైన బేరం
ధర స్వల్పం...పనే ఉత్తమం
ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

విజయ మాధవి పిక్చర్స్

అత్తయ్యడు

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్

నిర్మాత: వడ్డే శోభనాద్రి నిర్వహణ: వడ్డే రమేష్ కథ-స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: తాలిసేని రామారావు

కథ: అన్నపూర్ణ ఫిలింస్
రైటర్: శ్రీ తారకరామ
డిజైన్: సుబ్రహ్మణ్యం

ANNAPURNA

Nandl